

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica

Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología	Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA ITINERARIOS ESPECÍFICOS		
Código y denominación	M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los generales exigidos de acceso al Máster.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Específicas

Situar las evidencias arqueológicas de la Prehistoria y del Mundo Antiguo en su contexto social y público

Proyectar actuaciones arqueológicas en el ámbito de la Prehistoria y el Mundo Antiguo

Interpretar y utilizar las normas de aplicación en el estudio y tratamiento del material arqueológico

Utilizar técnicas e instrumentos para el análisis, valoración y comprensión de las evidencias arqueológicas

Demostrar que se sabe aplicar el marco legislativo que regula la actividad arqueológica

Interpretar los registros arqueológicos en su contexto histórico y cultural, con vistas a la correcta intervención y puesta en valor del legado arqueológico

Elegir, aplicar e interpretar los resultados de las técnicas de análisis avanzadas propias de la Prehistoria

Adquirir, procesar y presentar la información arqueológica de época prehistórica según las exigencias académicas y científicas de la disciplina

Aplicar técnicas y métodos de la Arqueología para el análisis e interpretación histórica de la Edad Antigua

Catalogar los contextos y materiales arqueológicos o epigráficos de la Antigüedad, siguiendo las normas científicas de la disciplina

Competencias Transversales

Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El / la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los derechos humanos, el medio ambiente y la cultura de la paz

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de las herramientas esenciales en el análisis de la obra gráfica paleolítica, parietal o portátil.
-
- Discriminación de estigmas (distintos orígenes y motivaciones), criterios de autenticación, reconstrucción de procesos técnicos, etc.
-

4. OBJETIVOS

- Presentación y discusión de algunos de los objetivos de investigación actual más relevantes en el campo de la actividad gráfica paleolítica, parietal o mobiliar.
-

Aproximación al análisis de la actividad gráfica paleolítica y su integración en el contexto cultural.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	12
- Prácticas en Aula (PA)	12
- Prácticas de Laboratorio (PL)	
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	10
Trabajo autónomo (TA)	35
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	1.1. Introducción al Paleolítico superior y a la investigación de la AGP. Modificaciones desde 1990 1.2. Los centros parietales cantábricos. Peculiaridades 1.3. Los contenidos iconográficos. Variación geográfica y modificación temporal. 1.4. La puesta en escena. Modificaciones temporales en los centros complejos. 1.5. La organización temporal. Nuevos procedimientos y situación actual. 1.6. El aporte de la gráfica sobre objetos. Procedimientos técnicos, temática y particularidades. 1.7. Análisis territorial de la actividad gráfica.	12,00	12,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	3
TOTAL DE HORAS		12,00	12,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.												

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia a las clases y participación en las actividades prácticas	Otros	No	No	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Al final del periodo lectivo			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Sobre el terreno, en visitas a centros rupestres o en laboratorio sobre materiales o diapositivas PP			
		No	No	0,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización				
Condiciones recuperación				
Observaciones				
Comentario y análisis a partir casos tratados y participación en las actividades prácticas	Otros	No	Sí	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	durante el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	sobre el terreno, en visitas a centros rupestres o en laboratorio sobre materiales, diapositivas PP			
TOTAL				100,00
Observaciones				
Observaciones para alumnos a tiempo parcial				
Acuerdo y definición con los implicados				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.
- Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.
- Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.
- G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.
- Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazenod, Paris. (2ª ed. 1971).
- Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.
- Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
- Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.
- Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Biblioteca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.
- Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.
- White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris

Complementaria

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones