Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO				
Código y denominación	M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ
E-mail	javier.gomez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de idiomas inglés y/o francés a nivel de lectura

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades los fundamentos y resultados procedentes de la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio y su aplicación en el campo profesional.

Competencias Específicas

Difundir y divulgar el conocimiento científico y crear mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.

Competencias Básicas

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Transversales

Desarrollar un razonamiento crítico.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.
- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	12
- Prácticas en Aula (PA)	4
- Prácticas de Laboratorio (PL)	8
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	4
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	5
Trabajo autónomo (TA)	40
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS	TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	0. Introducción. Cómo y por qué.	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1
2	1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos.	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	0,00	0,00	1
3	2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias	3,00	0,00	3,00	0,00	1,00	1,00	0,00	10,00	0,00	0,00	1
4	3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques.	3,00	0,00	3,00	0,00	1,00	0,00	0,00	10,00	0,00	0,00	2
5	4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente.	3,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	0,00	0,00	2
6	5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web.	1,00	2,00	0,00	0,00	2,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	1
TOTAL DE HORAS		12,00	4,00	8,00	0,00	4,00	2,00	5,00	40,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia regular al curso	Otros	No	Sí	25,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	Durante el curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	

Participación en los debates	Otros	No	Sí	35,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	Durante el curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	

Trabajo de curso	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	Hasta dos semanas tras la finalización de las clases
Condiciones recuperación	Durante el periodo de impartición de la asignatura y hasta dos semanas tras la calificación inicial.
Observaciones	

TOTAL	100,00

Observaciones

La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle)

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula o laboratorio.

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Complementaria
- GUTIÉRREZ USILLOS, Manuel (2012): Manual práctico de museos, Gijón: Trea. - LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2012): "Museología crítica: museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", Art.es, 52, pp. 98-103. - LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2013): "Museología crítica (2/2): sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado)", Art.es, 53-4, pp. 131-135. - OUDSTEN, Frank den (2012): Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage, Surrey: Ashgate - WILK, Christopher, y Nick HUMPHREY (eds.) (2004): Creating the British Galleries at the V&A. A Study in Museology, Londres: V&A Publications. Otros: - MUSEO Guggenheim Bilbao:http://www.guggenheim-bilbao.es/ - MUSEO Nacional del Prado (Educación): http://www.museodelprado.es/educacion/ - MUSEO Thyssen-Bornemisza (Educación): http://www.educathyssen.org/ - Otras referencias complementarias estarán disponibles en el Aula Virtual (Moodle).

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☑ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones