

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso Académico 2020-2021

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	RICARDO GONZALEZ GARCIA				
E-mail	ricardo.gonzalezgarcia@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. PROFESORES DE DIBUJO 192 (192)				
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARGARITA RUIZ GONZALEZ				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
- Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
- Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

#### 4. OBJETIVOS

- Adquisición de conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
- Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
- Conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
- Capacitación de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Apreciación del mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica. El diálogo de la forma-espacio, configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	Teoría de la representación visual: lenguaje visual y artístico. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.
2	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica
3	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante actividades prácticas teóricas.	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

### Observaciones

La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura, todas las actividades entregadas (prácticas y teóricas) deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades propuestas durante el cuatrimestre cuentan como examen ordinario. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en el examen extraordinario.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la media de las actividades prácticas (evaluación continua) y el 40% de la media de las actividades teóricas (evaluación continua/final).

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:

#### ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### PLAGIO

En caso de apropiación fraudulenta sin referencia a fuentes originales (plagio) en la realización de trabajos teóricos o pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54. 1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria, donde se señala que: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".

#### NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

#### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá de hacerlo en el examen extraordinario, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan realizado durante el cuatrimestre.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
- AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
- FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
- KELLOG, R., Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.