GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso Académico 2020-2021

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO				
Código y denominación	M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ
E-mail	javier.gomez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.
- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	0. Introducción. Cómo y por qué.
2	1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos.
3	2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias
4	3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques.
5	4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente.
6	5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia regular al curso	Otros	No	Sí	25,00
Participación en los debates	Otros	No	No	35,00
Trabajo de curso	Trabajo	No	Sí	40,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Skype Empresas, respetando los horarios y la programación establecidos.

Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC) están respaldadas por documentos en Moodle, de modo que, si la situación sanitaria no permitiera realizarlas, servirían, al menos en parte, para suplirlas.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula o laboratorio.

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.