

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria  
Básica. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil  
Básica. Curso 1

Curso Académico 2020-2021

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria		Tipología y Curso	Básica. Curso 1 Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Educación			
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR			
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION			
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN			
E-mail	elena.riano@unican.es			
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)			
Otros profesores	PAULA MIER PEREZ ZAIDA HERNANDEZ RODRIGUEZ			

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Competencias Específicas
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
Competencias Básicas
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales para la asignatura son los siguientes:
  - Saber comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
  - Integrar los conocimientos adquiridos con el contexto social y cultural actual.
  - Desarrollar recursos didácticos apropiados a la etapa y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
  - Saber aplicar los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de infantil.
  - Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula.

Asimismo, se pretenden otros resultados de aprendizaje elaborados teniendo en cuenta las competencias específicas para la asignatura de didáctica de la música (en adelante CDM) y cada uno de los temas propuestos, tal y como se muestra a continuación:

TEMA 1. CDM1: Desarrollar la capacidad perceptiva en su vertiente auditiva.

Resultados de aprendizaje:

- Saber discriminar diferentes fuentes sonoras.
- Ser capaz de describir manifestaciones auditivas complejas diferenciando cada una de sus partes y valorándolas globalmente como un todo en relación con el entorno sonoro.

TEMA 2. CDM2: Promover las capacidades expresivas de la voz y el canto.

Resultados de aprendizaje:

- Utilizar la voz de forma adecuada.
- Explorar las diferentes posibilidades que ofrecen las canciones para el aula de infantil.

TEMA 3. CDM3: Explorar y conocer las diferentes posibilidades gestuales, sonoras y dinámicas que ofrece el cuerpo.

Resultados de aprendizaje:

- Ser capaz de expresarse a través del cuerpo.
- Diseñar coreografías y danzas sencillas para el aula de infantil.

TEMA 4. CDM4: Impulsar la capacidad lúdica del estudiante como forma fundamental de ejercitar la labor docente.

Resultados de aprendizaje:

- Saber diseñar juegos apropiados para la edad infantil que incluyan elementos musicales en los que se produzca un efecto sinérgico global.

TEMA 5. CDM5: Desarrollar la capacidad de planificación y programación de la clase con un sentido pedagógico sólido y coherente.

Resultados de aprendizaje:

- Saber planificar el aula de infantil con un sentido pedagógico musical.
- Aprender a diseñar un proyecto didáctico para la etapa de educación infantil teniendo en cuenta como base el currículo oficial.

### 4. OBJETIVOS

- Conocer y adquirir los fundamentos de la Didáctica de la música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil.
- Adquirir las estrategias metodológicas necesarias para el desarrollo de su futura labor docente.
- Trabajar diferentes metodologías que faciliten el desarrollo de la educación musical en el niño .
- Desarrollar habilidades de percepción, audición y escucha, expresión y creación musical y sonora.

### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	39
- Prácticas en Aula (PA)	21
- Prácticas de Laboratorio (PL)	
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	OÍDO-SONIDO Definición y clasificación del sonido; Producción, transmisión y percepción sonora; La escucha; Parámetros sonoros y su relación con el lenguaje musical; El ruido; El sonido en los audiovisuales; Representación sonora no convencional.	10,00	6,00	0,00	0,00	2,00	2,00	10,00	10,00	0,00	0,00	4
2	VOZ-CANCIÓN La voz humana y su capacidad expresiva; Características de la voz infantil; La respiración y la emisión vocal; las canciones en el aula de infantil; el tratamiento de la voz en los audiovisuales (los dibujos animados).	8,00	4,00	0,00	0,00	1,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	3
3	CUERPO-MOVIMIENTO Lenguaje corporal y desarrollo del niño; la expresión corporal y la danza en Educación Infantil: elementos y orientaciones metodológicas para el aula.	8,00	4,00	0,00	0,00	1,00	2,00	5,00	10,00	0,00	0,00	3
4	MÚSICA-JUEGO Juegos musicales y desarrollo creativo en el niño. Orientaciones metodológicas para el aula de Infantil.	4,00	4,00	0,00	0,00	1,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	2
5	APLICACIONES DIDÁCTICAS Fundamentos y bases pedagógicas de la educación musical en la infancia. Propuestas globalizadoras para el aula.	9,00	3,00	0,00	0,00	2,00	2,00	5,00	15,00	0,00	0,00	3
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>39,00</b>	<b>21,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,00</b>	<b>8,00</b>	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación sumativa	Examen escrito	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	2 horas			
Fecha realización	Dentro del periodo de exámenes			
Condiciones recuperación	Realización de una prueba escrita en la que demuestre haber superado los contenidos mínimos de la asignatura.			
Observaciones				
Evaluación formativa	Trabajo	No	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Dos trabajos grupales durante el periodo de clase			
Fecha realización	Durante el periodo de clases en las fechas que se concretarán al comienzo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación	Presentar y defender correctamente los trabajos y actividades pendientes.			
Observaciones	La participación en trabajos grupales es obligatoria. Se tendrá en cuenta la actitud colaborativa y la buena disposición. Los trabajos grupales no podrán ser sustituidos por trabajos individuales. Los alumnos que suspendan la prueba escrita mantendrán la nota de los trabajos grupales para el curso siguiente. Los alumnos repetidores que no tengan las notas de los trabajos grupales, tendrán que asistir de forma presencial para llevar a cabo la parte práctica de la asignatura.			
		No	No	0,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización				
Condiciones recuperación				
Observaciones				
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto la evaluación formativa, a través de la realización de dos trabajos grupales, como la sumativa. Cuando la asignatura no esté aprobada, porque no se ha alcanzado la calificación mínima exigida en una o más partes de la evaluación, la calificación final cuantitativa que obtendrá el alumno y que, por tanto, figurará en el acta reflejará su desempeño en el conjunto de las diferentes pruebas de evaluación.

#### ORTOGRAFÍA:

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".

#### NORMAS DE CITACIÓN

La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial se adjunta el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

#### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de los trabajos individuales que se determinen a principio de curso por el profesorado. Asimismo, tendrá que realizar un examen final escrito en la fecha establecida por la Facultad.

En estos casos, la calificación del examen computará un 60% de la calificación final y los trabajos el 40% restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5, tanto los trabajos como el examen. Aquellos alumnos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.



## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P.; DÍAZ, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC núm. 164 de 25/08/2008).
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4 de 04/01/2007).
- Riaño, M.E. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBliCan Ediciones.
- Schafer, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR TEMAS:**

**TEMA 1**

- Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). Silencio. Conferencias y escritos. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). Las vibraciones de la música. Alicante: Club universi-tario.
- Morera, C. y Marco, J. (2006). Lecciones de otorrinolaringología aplicada. Barcelona: Glosa.
- Palacios, F. (2002). 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno.
- Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

**TEMA 2**

- Alarcos E. (1950/1981). Fonología española. Madrid: Gredos, 4ª Ed., 5ª Reimp.
- Bustos, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
- (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.
- Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño. Madrid: UAM Ediciones.
- (2009). La voz en la formación de los maestros. Tendencias pedagógicas, 14, 325-333.
- Quilis, A. (1997). Principios de fonología y fonética españolas. Madrid: Arcó Libros.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Tomatis, A. (2010). El oído y la voz. Barcelona: Paidós.
- Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

**TEMA 3**

- AA.VV. (2003). Los lenguajes de la expresión. Colección Aulas de Verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Alins, S. y Ros, J. (2010). Juegos de expresión corporal. Actividades para la Educación Infantil. Barcelona: Parramón .
- Caña, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.  
 --- (coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas. Barcelona: Graó.  
 Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.  
 Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector.  
 Porstein, A.M. (2009) (comp). La expresión corporal. Por una danza para todos. Buenos Aires: Novedades Educativas.  
 Poyatos, F. (1994). La Comunicación No verbal I: Cultura, Lenguaje y Comunicación. Madrid: Istmo.  
 Rulicki, Sergio (2007). Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos. Buenos Aires: Granica.  
 Stokoe, P. (1967/1982). Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi  
 Stokoe, P. y Harf, R. (1984). Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Paidós.  
 Zimmermann, D. (1992). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: MEC.

#### TEMA 4

Brites de Vila, G. (2004). Juegos de inteligencias múltiples. Buenos Aires: Bonum.  
 Gado, F. y Del Campo, P. (1993). Sacando jugo al juego Barcelona: Integral.  
 Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid: Paraninfo.  
 Manso, J. (2008). Música para jugar. Técnicas para alcanzar los mejores resultados de las sesiones de música activa en el aula. Córdoba: Toro Mítico.  
 Ramírez Carmona, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años. Sevilla: Wanceulen.  
 Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona. Graó.  
 Zorrillo, A. (2007). Juegos musicales: para estimular la atención y la concentración. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.  
 --- (2009). Juego musical y aprendizaje Bogotá: Magisterio Editorial.

#### TEMA 5

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.  
 Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.  
 Antón, M. (coord.) (2007). Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó.  
 Azzerboni de Rivero, D. (2006). Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años). Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).  
 Battista, Q. (2006). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graó.  
 Cremades, R. [Coord.] (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo.  
 Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).  
 Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.  
 García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.  
 Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). Barcelona: Graó.  
 López, F. (coord.) (2007). La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades Barcelona: Graó.  
 Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).  
 Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.  
 Riaño, M.E. y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBLICAn Ediciones (2ª ed. revisada).  
 Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.  
 Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: De la Torre (2ª edición).

Software utilizados para la creación y edición sonora:

Soundcool: <http://soundcool.org/es/>

Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

**Complementaria**

**Bibliografía de profundización**

Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.  
 Campbell, P. S. & FREGA, A. L. (2001). Canciones de América Latina: De su origen a la escuela. Miami: FL. Warner Bros. Publications.  
 Díaz, M. Y Riaño, M. E. (coord) (2007). Creatividad en Educación Musical. Santander: Universidad de Cantabria  
 Díaz, M. Y Giráldez, A. (coord) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó  
 Gardner, Feldman y Krevchevsky (2000). El Proyecto Spectrum.  
 - Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles. Madrid: MECD y Morata.  
 - Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil. Madrid: MECD y Morata.  
 - Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil. Madrid: MECD y Morata.  
 Giráldez, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Graó.  
 Glover, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó.  
 Wuytack, J. y Boal, G. (2000). Audición musical activa. (Libro del profesor, libro del alumno y casete). Vigo: Cardeñoso.

**Revistas**

- EUFONÍA. Didáctica de la Música, editada por Graó, Barcelona.  
 BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL DEL CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical) de Buenos Aires, Argentina.  
 BOLETÍN DE LA SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL, (SEM-EE), editado por la misma sociedad.  
 MELÓMANOS, revista de información musical  
 DOCE NOTAS, revista de información musical. Madrid.  
 LÉEME. Revista electrónica de educación musical.  
<http://musica.rediris.es/leeme/index.html>  
 RECIEM. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/issue/view/3369>

**Algunos sitios Web:**

- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado: [www.cnice.mec.es](http://www.cnice.mec.es)  
 BIVEM Education Resources [www.bivem.net](http://www.bivem.net)  
 Aula actual. Escuela virtual de música <http://www.aulaactual.com/>

**9. SOFTWARE**

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

**10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

**Observaciones**