

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria  
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2020-2021

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Magisterio en Educación Primaria		Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación			
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR			
Código y denominación	G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	RICARDO GONZALEZ GARCIA
E-mail	ricardo.gonzalezgarcia@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. PROFESORES DE DIBUJO 192 (192)
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARGARITA RUIZ GONZALEZ

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

--

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Comprensión de las funciones sociales del sistema educativo y de los factores que contribuyen a la inclusión/exclusión social y escolar, y capacidad para intervenir en el debate público sobre la escuela y el currículum.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Compromiso ético con una educación inspirada en los valores democráticos y de inclusión, en la defensa de los derechos humanos, la justicia, la equidad, la igualdad de género, la cooperación y el desarrollo global sostenible.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.
Competencias Específicas
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Colaborar en acciones de trabajo en equipo, de desarrollo de proyectos educativos y en otras decisiones pedagógicas desde una óptica artística.
Competencias Básicas

#### Competencias Básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias Transversales

Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.

Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
- Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
- Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

### 4. OBJETIVOS

- Adquisición de conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
- Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
- Conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
- Capacitación de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Apreciación del mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica. El diálogo de la forma-espacio, configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

**5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES**

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio (PL)	45
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Teoría de la representación visual: lenguaje visual y artístico. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.	15,00	0,00	0,00	0,00	1,75	2,00	7,50	11,25	0,00	0,00	1-15
2	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica	0,00	0,00	27,00	0,00	3,15	3,60	13,50	20,25	0,00	0,00	1-15
3	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	18,00	0,00	2,10	2,40	9,00	13,50	0,00	0,00	1-15
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>15,00</b>	<b>0,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,00</b>	<b>8,00</b>	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante actividades prácticas teóricas.	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello			
Condiciones recuperación	Actividades suspensas o no entregadas: recuperación mediante realización o entrega de las mismas (según el tipo de actividad) en examen extraordinario.			
Observaciones	<p>Será necesario aprobar (5 puntos o más) las actividades prácticas y teóricas en su conjunto para superar la asignatura.</p> <p>El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizar in situ o entregar directamente (según el tipo de actividad) todas las actividades prácticas y teóricas propuestas durante el cuatrimestre en el examen extraordinario, en la fecha establecida por la Facultad.</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura, todas las actividades entregadas (prácticas y teóricas) deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades propuestas durante el cuatrimestre cuentan como examen ordinario. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en el examen extraordinario.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la media de las actividades prácticas (evaluación continua) y el 40% de la media de las actividades teóricas (evaluación continua/final).

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:

#### ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### PLAGIO

En caso de apropiación fraudulenta sin referencia a fuentes originales (plagio) en la realización de trabajos teóricos o pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54. 1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria, donde se señala que: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".

#### NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

#### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá de hacerlo en el examen extraordinario, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan realizado durante el cuatrimestre.



## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
- AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
- FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
- KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

### Complementaria

- ALBERS, J., La interacción del color, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- BELTING, H., Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
- BREA, J.L., Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image. Ed. Akal, Madrid, 2010.
- CORMAN, L., El test del dibujo de la familia, Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1967.
- DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen ,ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976
- GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, S., El color en el arte infantil, Madrid, ed. CEPE, 1978
- GOODNOV J. El dibujo infantil, Madrid, ed. Morata, 1983
- MUNARI, B., El arte como oficio, Barcelona, Labor, 1980.
- MITCHELL, W.J.T., Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid, Akal, 2009.
- PARICI, R. Y GARCIA MANTILLA, A, Lectura de imágenes , Ediciones de La Torre, Madrid, 1989
- RODRÍGUEZ PASCUAL, G., El arco creativo, Santander, Universidad de Cantabria, 2005.
- VITTA, M., El sistema de las imágenes, Barcelona, Paidós, 2003.

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**