

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G513 - Expresión Plástica y Gestual

Grado en Magisterio en Educación Infantil  
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Primaria  
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2020-2021

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria		Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación			
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA			
Código y denominación	G513 - Expresión Plástica y Gestual			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	JUAN MARTINEZ MORO
E-mail	juan.martinez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (340)
Otros profesores	

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requiere una formación específica en materias de arte, pero sí es clave una actitud abierta hacia los hechos artísticos contemporáneos unida a una disposición positiva, flexible y autocrítica para el trabajo creativo.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente. Adquirir el nivel C1 en lengua castellana.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Competencias Específicas
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.
Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante la formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Completar el propósito de perfeccionamiento y adaptación a los cambios pedagógicos y sociales, mediante la profundización en dichos ámbitos desde el enfoque de la cambiante actualidad cultural y artística, desde la óptica de la vanguardia artística.
Concienciar en valores transversales como son los de interculturalidad, intertextualidad, intermediación, multisensorialidad y polivalencia.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Competencias Básicas

#### Competencias Básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio .

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos fundamentales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias Transversales

Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.

Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.

Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.

Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica y corporal heterogéneos.
- Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico-gestual y sus relaciones dinámicas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.
- Utilizar recursos expresivo-gestuales para la comunicación, la interrelación y los procesos educativos.

#### 4. OBJETIVOS

- Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
- Flexibilización de las capacidades personales mediante la aceptación de puntos de vista cognitivos, expresivos y estéticos alternativos y divergentes.
- Conocimiento de los códigos propios de los diversos lenguajes derivados del movimiento, el gesto, la comunicación y la emoción.
- Experimentación directa a través de diversos materiales (gráficos, cromáticos, tridimensionales, somáticos y sonoros) y situaciones
- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Interpretación gráfico-plástica de la realidad. Configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio (PL)	45
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	9
- Evaluación (EV)	6
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Pensamiento divergente y no convencional a través del arte. La Vanguardia histórica: movimientos, autores y obras. Trabajo práctico de "deconstrucción" a través del autorretrato.	5,00	0,00	10,00	0,00	2,00	1,00	5,00	15,00	0,00	0,00	1-3
2	Introducción a los procesos de documentación visual y formalización plástica mediante las técnicas de collage y ensamblaje. Autoexpresión, introspección artística y alteración de la realidad. Creación de una obra original. Defensa y justificación documentada de la misma.	5,00	0,00	10,00	0,00	2,00	1,00	5,00	15,00	0,00	0,00	4-7
3	Arte y conocimiento: proyecto final. Estudio de un tema o concepto mediante el uso de recursos visuales y su formalización artística. Creación de un archivo o dossier documental que albergue posiciones polivalentes, críticas y/o contradictorias. Explicación y justificación del mismo. Propuesta de aplicación didáctica.	5,00	0,00	25,00	0,00	5,00	4,00	20,00	15,00	0,00	0,00	8-15
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>15,00</b>	<b>0,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>9,00</b>	<b>6,00</b>	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante trabajos	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	Durante todo el cuatrimestre
Condiciones recuperación	
Observaciones	La evaluación de la asignatura será el resultado de la suma de los trabajos correspondientes a cada uno los bloques, que supone el 100% de la asignatura

**TOTAL** 100,00

### Observaciones

Será necesario superar la calificación mínima de todos los trabajos realizados para aprobar la asignatura.

La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación

#### Ortografía

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

#### Plagio

En caso de realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura'.

#### Normas de citación.

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:  
<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata
- Antúñez, N. Ávila, N. y Zapatero, D. (eds.) (2008), El arte contemporáneo en la educación artística. Eneida.
- Beltrán Mir, Lidón (ed.), Educación como mediación en Centros de Arte Contemporáneo, (2005) Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Belver, Manuel H. (ed.) (2007), La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Contino, Andrea (2009), Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Editorial Grao.
- Efland A.D., (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós
- Fernández, Olga (ed.) (2007) Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gompertz, W. (2015), Piensa como un artista, Madrid: Taurus
- Martínez, Luisa M<sup>a</sup> (coord.) (2008), Nuevas propuestas de acción en educación artística. Málaga: Universidad de Málaga.
- Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Madrid: Ediciones de la Torre
- Ramírez, J.A., (2009). El objeto y el aura. Madrid: Akal
- Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona: Gustavo Gili

### Complementaria

- Acaso, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós
- Alsina, P. (et al.) (2009). 10 Ideas Clave. El Aprendizaje Creativo. Barcelona: Graó.
- Barragán, J.M. (1997): Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Barcelona: Angle
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. Fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós
- Díez del Corral, P. y López Fernández, M. (2008). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. Madrid: Universidad Complutense
- García del Moral, A. (2009). La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza. Sevilla: Universidad de Sevilla

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

### Observaciones