

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1830 - Técnicas de Tratamiento y Uso de la Imagen

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2020-2021

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO		
Código y denominación	M1830 - Técnicas de Tratamiento y Uso de la Imagen		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)
Web	http://aulavirtual.unican.es/		
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA
E-mail	aurelio.barron@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los generales del Máster y conocimientos básicos de informática.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Trabajar con autonomía en equipos y contextos interdisciplinarios vinculados al patrimonio histórico y territorial incorporando recursos propios y desarrollando estrategias de participación.
Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades los fundamentos y resultados procedentes de la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio y su aplicación en el campo profesional.
Competencias Específicas
Saber discriminar y valorar las distintas manifestaciones del patrimonio, utilizando e integrando informaciones y fuentes de muy diversa naturaleza.
Interpretar y utilizar las normas de aplicación para la gestión del patrimonio.
Aplicar criterios y utilizar técnicas e instrumentos para el análisis, valoración y gestión del patrimonio.
Integrar las técnicas de tratamiento, clasificación, búsqueda y difusión de las imágenes en sus estudios e investigaciones sobre el patrimonio.
Competencias Básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Competencias Transversales
Tomar conciencia acerca de la conformación bajo condicionamientos históricos y sociales de las ciencias sociales, las humanas y las experimentales.
Desarrollar un sistema autónomo o autodirigido que estimule el aprendizaje y la profundización del conocimiento.
Plantear problemas de investigación teórica y aplicada.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Estudio, tratamiento, catalogación y manipulación de imágenes, así como la confección de bases de datos gráficas y la realización de presentaciones digitales.
El conocimiento y uso de la imagen digital como un componente básico en la integración de contenidos que los sistemas hipermedia posibilitan.
Se pretende formar en el uso de una nueva tecnología (las imágenes digitales y la fotografía digital) y habilitar para las posibilidades que ofrece.

4. OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo formar en una tecnología informática que permite la creación y manipulación de imágenes a través de soportes digitales y, con ellas, la comunicación visual. Se utilizan las posibilidades de integración de múltiples contenidos de los sistemas hipermedia. Se dedica una especial atención a las múltiples tipologías de imágenes que se pueden utilizar las posibilidades que abre la digitalización. Su estructura comprende, por un lado, una serie de fundamentos teóricos sobre las imágenes y la fotografía digital, y las consecuencias culturales e históricas que esta nueva forma de presentación de la información implica. Se presentan los medios virtuales y otros soportes comunes en la actualidad. La asignatura tiene, junto al contenido teórico, una dimensión práctica en la que se enseñan las técnicas de digitalización y su tratamiento, las tipologías existentes para elaborar, almacenar, clasificar o distribuir información junto a sus formatos más usuales, y los métodos de elaboración de contenidos hipermedia, desde una vertiente conceptual y técnica, sirviéndose de aplicaciones de presentación, clasificación, visualización y tratamiento de imágenes. Se trata de integrar la información gráfica y visual en el aprendizaje y en la investigación y aprender a exponer los conocimientos a través de estos medios, cada vez más ineludibles en la sociedad actual y futura.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	4
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio (PL)	20
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	5
Trabajo autónomo (TA)	40
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE												
CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	La imagen digital hoy. Posibilidades, manipulación y prevención.	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	0,00	1
2	La fotografía digital. Ventajas e inconvenientes de la fotografía digital. Las cámaras digitales. La abertura, la exposición y la profundidad de campo. Los formatos digitales. Captura de imágenes. Programas de gestión de imágenes. Visores de imágenes	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	0,00	1
3	Tratamiento digital de las imágenes. Dibujo de mapas de bits -bitmap- y dibujo vectorial. Adobe Photoshop y el procesamiento de las imágenes con visores (ACDSee). La fotografía panorámica.	1,00	0,00	9,00	0,00	1,50	1,50	2,00	14,00	0,00	0,00	1
4	Presentaciones digitales. Organización de las imágenes. Almacenamiento de imágenes. Presentaciones y manipulaciones básicas de imágenes con ACDSee. Bases de datos gráficas. Metadatos EXIF e IPTC.	1,00	0,00	9,00	0,00	1,50	1,50	3,00	20,00	0,00	0,00	1
TOTAL DE HORAS		4,00	0,00	20,00	0,00	3,00	3,00	5,00	40,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo personal final	Trabajo	No	Sí	70,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	En el plazo de dos o tres semanas después de finalizar la asignatura			
Condiciones recuperación	Reelaboración del trabajo en el plazo de dos semanas			
Observaciones	Un trabajo práctico de libre elección consensuado con el profesor y orientado por él. La asistencia a clase y la participación podrán ser sustituidas por un examen escrito			
Asistencia y participación	Otros	No	Sí	30,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	En el plazo de dos semanas a partir de la finalización de las clases			
Condiciones recuperación	La asistencia a clase y la participación podrán ser sustituidas por un examen escrito			
Observaciones	La asistencia a clase y la participación podrán ser sustituidas por un examen escrito.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La asistencia a clase y la participación podrán ser sustituidas por un examen escrito.</p> <p>De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecorridos.</p> <p>Si las circunstancias sanitarias no permiten desarrollar presencialmente la docencia, la tutorización y la evaluación, se utilizarán los medios informáticos habilitados por la Universidad de Cantabria (la plataforma Moodle del Aula Virtual y/o Microsoft Teams o Skype Empresarial) para las tres labores señaladas.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

El material básico se ofrece en la página web de la asignatura y se puede completar con el apartado Ayuda de los programas empleados.

La bibliografía siguiente es orientativa:

BULOW, Heinz von: Curso básico de fotografía digital. Susaeta Ediciones, 2003.

CAPLIN, Steve: Photoshop. Retoque y montaje. Anaya Multimedia, 2003.

DALY, Tim: Manual de fotografía digital. Taschen Benedikt, 2000.

DAVIES, Adrian: Guía básica de fotografía digital. Ediciones Omega, 2003.

RODRÍGUEZ, Hugo: Guía completa de la imagen digital. Marcombo, 2020.

Complementaria

XPress. McGraw Hill, 1999.
 DELGADO, José M^a: Photoshop 7. Anaya Multimedia, 2002.
 ENSENBENGER, Peter: La composición fotográfica. Marcombo, 2012.
 ETXEKAR, Peio: P Martín: Photoshop 7 para fotógrafos. Anaya Multimedia, 2003.
 FREEMAN, Michael: Guía completa de fotografía digital. Naturart, 2003.
 HUNTER, Field y REID, Robin: La iluminación en la fotografía. Marcombo, 2012.
 KELBY, Scott: Manipula tus fotografías digitales con Photoshop. Anaya Multimedia, 2003.
 KELBY, Scott: La fotografía digital. Anaya, 2013.
 KING, Konrad: Power-Point 2000. Anaya Multimedia, 2000.
 LISTER, Martin (com, Rhoda: Photoshop 7. Proyectos profesionales. Anaya Multimedia, 2002.
 LONG, Ben: Gran manual de fotografía digital. Anaya, 2013.
 LONG, Ben: Manual de fotografía digital. Anaya, 2011.
 MCLELLAND, Deke, EISMANN, Katrin y STONE, Terri: Diseño de páginas Web. Anaya Multimedia, 2001.
 ODAM, John y ASHFORD, Janet: El escáner. Anaya Multimedia, 2001.
 ORIHUELA, José Luis y SANTOS, M^a Luisa: Introducción al diseño digital. Anaya Multimedia, 2002.
 PLASENCIA LÓPEZ, Zoe: Fotografía digital. Anaya, 2013.
 WEINSCHENK, Susan M.: Presentaciones inteligentes. 100 cosas sobre la audiencia que todo "speaker" debe saber. Anaya, 2012.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
Visores y editores de fotografía: ACDSsee Pro, XnView, Photoshop	Interfacultativ o	Baja	9B	

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones