

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2020-2021

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | |
|-----------------------|--|----------------------|-------------------|
| Título/s | Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial | Tipología y Curso | Optativa. Curso 1 |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | |
| Módulo / materia | TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO | | |
| Código y denominación | M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión | | |
| Créditos ECTS | 3 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) |
| Web | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | Sí |
| | | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|----------------------|---|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA |
| Profesor responsable | JAVIER GOMEZ MARTINEZ |
| E-mail | javier.gomez@unican.es |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259) |
| Otros profesores | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de idiomas inglés y/o francés a nivel de lectura

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades los fundamentos y resultados procedentes de la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio y su aplicación en el campo profesional.

Competencias Específicas

Difundir y divulgar el conocimiento científico y crear mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.

Competencias Básicas

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Transversales

Desarrollar un razonamiento crítico.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.

- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 12 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 4 |
| - Prácticas de Laboratorio (PL) | 8 |
| - Horas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 24 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 4 |
| - Evaluación (EV) | 2 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 6 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 30 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 5 |
| Trabajo autónomo (TA) | 40 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 45 |
| HORAS TOTALES | 75 |

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

| CONTENIDOS | | TE | PA | PL | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
|-----------------------|---|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------|
| 1 | 0. Introducción. Cómo y por qué. | 0,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 |
| 2 | 1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos. | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 1 |
| 3 | 2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias | 3,00 | 0,00 | 3,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 1 |
| 4 | 3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques. | 3,00 | 0,00 | 3,00 | 0,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 5 | 4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente. | 3,00 | 0,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 6 | 5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web. | 1,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 1,00 | 5,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 1 |
| TOTAL DE HORAS | | 12,00 | 4,00 | 8,00 | 0,00 | 4,00 | 2,00 | 5,00 | 40,00 | 0,00 | 0,00 | |

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

| | |
|-------|-----------------------------------|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PL | Horas de prácticas de laboratorio |
| CL | Horas Clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|--|--|-------------|----------|---------------|
| Asistencia regular al curso | Otros | No | Sí | 25,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Durante el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | | | | |
| Participación en los debates | Otros | No | No | 35,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Durante el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | El uso de Moodle contará también como participación. | | | |
| Trabajo de curso | Trabajo | No | Sí | 40,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Hasta dos semanas tras la finalización de las clases | | | |
| Condiciones recuperación | Durante el periodo de impartición de la asignatura y hasta dos semanas tras la calificación inicial. | | | |
| Observaciones | | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| <p>La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Skype Empresas, respetando los horarios y la programación establecidos.</p> <p>Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC) están respaldadas por documentos en Moodle, de modo que, si la situación sanitaria no permitiera realizarlas, servirían, al menos en parte, para suplirlas.</p> | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| <p>Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula o laboratorio.</p> <p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única</p> | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Complementaria

- GUTIÉRREZ USILLOS, Manuel (2012): Manual práctico de museos, Gijón: Trea.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2012): "Museología crítica: museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", Art.es, 52, pp. 98-103.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2013): "Museología crítica (2/2): sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado)", Art.es, 53-4, pp. 131-135.
- OUDSTEN, Frank den (2012): Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage, Surrey: Ashgate
- WILK, Christopher, y Nick HUMPHREY (eds.) (2004): Creating the British Galleries at the V&A. A Study in Museology, Londres: V&A Publications.

Otros:

- MUSEO Guggenheim Bilbao: <http://www.guggenheim-bilbao.es/>
- MUSEO Nacional del Prado (Educación): <http://www.museodelprado.es/educacion/>
- MUSEO Thyssen-Bornemisza (Educación): <http://www.educathyssen.org/>

- Otras referencias complementarias estarán disponibles en el Aula Virtual (Moodle).

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita Comprensión oral
- Expresión escrita Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones