

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G21 - Introducción a la Historia del Arte

Grado en Historia

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología v Curso	Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN HUMANÍSTICA GENERAL MATERIA ARTE				
Código y denominación	G21 - Introducción a la Historia del Arte				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejar el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, así como sus métodos de análisis principales.

4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el conocimiento de la Historia del Arte mediante la familiarización y acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos así como a su vocabulario específico y las técnicas artísticas empleadas.

Contribuir a una mayor comprensión de las distintas metodologías empleadas a lo largo del tiempo aplicadas al análisis y estudio la obra de arte, para insistir en que la Historia del Arte como disciplina académica se mantenga consolidada con sus propios instrumentos de análisis.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	<p>EL OBJETO DEL ARTE</p> <p>1.1. ¿Qué es el Arte? Definiciones e historia del concepto de arte.</p> <p>1.2. El sujeto y el destinatario del Arte. Artista y sociedad.</p> <p>1.3. ¿Que es la Historia del Arte? La Historia del Arte como disciplina científica</p>
2	<p>LOS LENGUAJES DEL ARTE</p>
2.1	<p>LA ARQUITECTURA.</p> <p>1. Concepto y Contenido.</p> <p>2. El lenguaje y las formas arquitectónicas. Elementos para el análisis de la arquitectura.</p> <p>2.1. Forma.</p> <p>2.1.1. Materiales y técnicas constructivas</p> <p>2.1.2. Estructura. Elementos sustentantes y elementos sostenidos.</p> <p>2.1.3. Decoración. Escultura monumental.</p> <p>2.2. Función. Las tipologías arquitectónicas.</p> <p>2.2.1. Arquitectura funeraria</p> <p>2.2.2. Arquitectura religiosa</p> <p>2.2.3. Arquitectura civil</p> <p>2.3. Significado</p>
2.2	<p>LA ESCULTURA.</p> <p>1. Definición y límites. División de la escultura.</p> <p>1.1. Escultura y plástica: Talla y Modelado</p> <p>1.2. Escultura exenta y monumental (el relieve)</p> <p>2. Materiales y técnicas.</p> <p>3. El lenguaje escultórico. Elementos para el análisis de la escultura.</p> <p>3.1. Espacio y Volumen escultórico.</p> <p>3.2. Luz y color.</p> <p>3.3. Composición, expresión, movimiento.</p> <p>4. Géneros escultóricos.</p> <p>4.1. El retrato</p> <p>4.2. Escultura funeraria</p> <p>4.3. Escultura religiosa</p> <p>4.4. Los retablos.</p> <p>5. Función de la Escultura.</p>
2.3	<p>LA PINTURA</p> <p>1. La especificidad del lenguaje pictórico.</p> <p>2. El proceso creador: idea, bocetos y ejecución. Los talleres tradicionales</p> <p>3. Materiales y técnicas</p> <p>4. Elementos para el análisis de la pintura.</p> <p>4.1. La línea</p> <p>4.2. El color</p> <p>4.3. La composición</p> <p>4.4. Volúmen y modelado</p> <p>4.5. El espacio y la perspectiva</p> <p>4.6. Los modelos</p> <p>5. El artista</p> <p>6. El significado de la Pintura</p> <p>7. Géneros pictóricos</p>

3	Recuperación de actividades presenciales
4	Trabajo del alumno
5	Evaluación
6	Recuperación de actividades presenciales

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Trabajo individual	Trabajo	Sí	Sí	10,00
Evaluación Continua	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	20,00
Evaluación Continua	Otros	No	No	10,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La nota final de la asignatura para aquellos alumnos que opten por la vía del artículo 18-a será el resultado de promediar la nota del examen escrito, las actividades de evaluación continua y la del trabajo.</p> <p>Aquellos alumnos que opten por el sistema de evaluación referido en el artículo 18-b, deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios. Para ello realizará un examen que equivaldrá al 100% de las actividades de evaluación continua recuperables de esta asignatura (que constituyen el 90% de la misma).</p> <p>En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la corrección ortográfica, la claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario técnico específico. No se admitirán trabajos individuales ni tareas de evaluación que no hayan sido remitidos a través de la plataforma Moodle. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de 'Suspenso:0'. Por ello, los trabajos individuales será sometidos al sistema Antiplagio URKUND (No admitiéndose trabajos que superen el 30% de copia detectado): Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet u otras procedencias (incluida bibliografía) sin la correspondiente cita y entrecomillado.</p> <p>En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a los criterios de evaluación aprobados por la UC. Por ello, previa petición del alumno, podrá optar por la vía de evaluación convencional (18-a) o a una única evaluación consistente en un examen que represente el 100% de la evaluación de la asignatura.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: Introducción general al arte. Madrid, Istmo, (2ª edic.) 1996.
CHECA, F., y otros: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.
FREIXA, M. y otros: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Barcanova, 1991.
GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte. [1950] Barcelona, Phaidon, 1997.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.