

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G241 - Historia del Arte Español I

Grado en Historia

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología v Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G241 - Historia del Arte Español I				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	MIGUEL ANGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA				
E-mail	miguel.aramburu@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (240)				
Otros profesores					

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte, manejar el vocabulario de la Historia del Arte, así como sus métodos de análisis principales.
- Conocimiento de las fuentes documentales y de la bibliografía sobre el Arte de la Edad Moderna en España.
- Conocimiento de los diferentes niveles de análisis del Arte español de la Edad Moderna.
- Conocimiento de los procesos artísticos y de las principales manifestaciones del Arte español de la Edad Moderna.

#### 4. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento de temas específicos de Historia del Arte.
- Formar al alumnado en la comprensión de las fuentes documentales, bibliografía y obras artísticas mediante su cotejo directo.
- Formar al alumnado en la construcción de razonamientos histórico-artísticos y la construcción, análisis y debate de teorías de Historia del Arte y su aplicación a temas concretos.
- Formar al alumnado en la elaboración de estudios monográficos de Historia del Arte.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	- Tema 1: Arte del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 2: Arquitectura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 3: Escultura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 4: Pintura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes.
2	- Tema 5: Arte del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 6: Arquitectura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 7: Escultura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 8: Pintura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes.
3	Test de Evaluación

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	Sí	Sí	50,00
Trabajos y presentaciones en el aula	Trabajo	Sí	Sí	50,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

##### Observaciones

En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen que consistirá en el desarrollo de un tema (50%) y análisis de 5 imágenes (50%). De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecorillado. En el caso de que no fuera posible efectuar el examen de manera presencial, será sustituido por un trabajo final.

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...)

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá realizar un examen (50% de la calificación) y un trabajo (50% de la calificación).

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVI. *Ars Hispaniae*, XII. Madrid, 1954.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVII. *Ars Hispaniae*. Madrid, 1971.
- ARIAS DE COSSÍO, A. M<sup>a</sup>.: El arte del renacimiento español. Madrid, 2009.
- AYALA MALLORY, N.: Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700. Alianza. Madrid, 1991.
- AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>.: Escultura del siglo XVI. *Ars Hispaniae*, XVIII. 2ª ed. Madrid, 1967.
- BENDALA GALÁN, M. et al.: Manual del Arte español. Sílex. Madrid, 2003.
- BONET CORREA, A. (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Cátedra. Madrid, 1987.
- BROWN, J.: La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea. Madrid, 1990.
- BUENDÍA, J. R. y SUREDA, J.: Historia del Arte Español. VI. La España Imperial. Renacimiento y Humanismo. Planeta / Lumweg. Barcelona, 1995.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Sílex. Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, F.: Teoría de la pintura del Siglo de Oro. Madrid, 1981.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: Formas del barroco hispánico: arquitectura y escultura. La Muralla. Madrid, 1990.
- CAMÓN AZNAR, J.: La escultura y la rejería españolas del siglo XVI. *Summa Artis XVI*. Madrid, 1967.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES MARÍN, J. L. y VALDIVIELSO GONZÁLEZ, E.: Arte español del siglo XVIII. *Summa Artis*, XXVII. Espasa Calpe. Madrid, 1989.
- CASTILLO, M. Á.: Renacimiento y Manierismo en España. *Historia del Arte. Historia 16*. Madrid, 1989.
- COLLAR DE CÁCERES, F.: El Plateresco. Cuadernos de Arte Español. *Historia 16*. Madrid, 1992.
- CHECA CREMADES, F.: Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, 1983.
- KUBLER, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. *Ars Hispaniae*, XIV. Madrid, 1957.
- KUBLER, G. y SORIA, M. S.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions. 1500 to 1800*. Penguin Books. Harmondsworth, 1959.
- MARÍAS FRANCO, F.: El Largo Siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento Español. Col. Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte Español. Taurus, Madrid, 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: Escultura barroca en España. 1600-1770. Madrid, 1983.
- ID.: El artista en la sociedad española del Siglo de Oro. Cátedra. Madrid, 1984.
- ID.: El escultor en el Siglo de Oro. Real Acad. De Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1985.
- ID.: El retablo barroco en España. Alpuerto. Madrid, 1993.
- MORALES MARÍN, J. L.: Pintura en España. 1750-1808. Cátedra. Madrid, 1994.
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Istmo, Madrid, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V., MORALES, A. y CHECA CREMADES, F.: Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, Madrid, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. et al.: El Siglo de Oro de la pintura española. Mondadori, Madrid, 1991.
- ID.: Pintura barroca en España. 1600-1750. Cátedra. Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre la tradición y la Academia. Sílex. Madrid, 1992.
- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M. C. y BUENDÍA, R.: El Renacimiento. Vol. III de la Historia del Arte Hispánico. Alhambra, Madrid, 1980.
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: El Arte del Barroco. I Arquitectura y Escultura. Taurus. Madrid, 1980.
- VALDIVIESO, E., OTERO, R. y URREA, J.: El Barroco y el Rococó. Vol. IV de la Historia del Arte Hispánico. Alhambra, Madrid, 1980.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.