

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Grado en Historia

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología v Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE MENCION EN PREPARACION PARA LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIAS				
Código y denominación	G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ				
E-mail	julio.polo@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)				
Otros profesores	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de las Edades Moderna y Contemporánea: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte Universal, dentro de las coordenadas espacio-temporales propias de las edades Moderna y Contemporánea, así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de las diversas manifestaciones artísticas.

#### 4. OBJETIVOS

Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante las edades Moderna y Contemporánea.

Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y a su contingencia historiográfica.

Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte de las Edades Moderna y Contemporánea.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	El Renacimiento: fundamentos estéticos, principales manifestaciones artísticas en Italia. Su difusión por Europa.
2	El Barroco: Fundamentos estéticos. Principales manifestaciones artísticas en Italia y en otros focos europeos.
3	El Arte del siglo XIX: de la Ilustración al Modernismo. Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.
4	Arte de los Siglos XX y XXI. Arquitectura y urbanismo. Las artes plásticas: de las vanguardias históricas al arte actual.
5	Caso práctico: análisis urbanos y/o museísticos. Presencial y/o en soportes virtuales
6	Presentación de trabajos (Presencial y/o en soportes virtuales)
7	Trabajo Autónomo
8	Evaluación de trabajos y examen

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Trabajo Individual	Trabajo	No	Sí	40,00
Cuestionarios de autoevaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	40,00
Trabajo individual	Otros	Sí	No	10,00

TOTAL 100,00

##### Observaciones

Esta asignatura se podrá superar a través de la evaluación continua. Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-A. La prueba única de la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-B, consistirá en la realización de cuestionarios con soporte virtual.

En los procesos de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la claridad de exposición, la capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet u otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecorillado.

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales deberá realizar un prueba final (cuestionario de autoevaluación, online) con un peso final en la calificación global del 60% y entregar un trabajo individual, con un peso final del 40%.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad / El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015 y 2016.

GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2006, 2008, 2010 y 2017.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vols. III- IV: El Arte Moderno-El Mundo Contemporáneo. Alianza ed., Madrid, 1997.

SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. VII-X. Planeta, Barcelona, 2011.

VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Moderno y Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.