GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología v Curso	Básica. Curso 1 Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	PAULA MIER PEREZ ZAIDA HERNANDEZ RODRIGUEZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales para la asignatura son los siguientes:
  - Saber comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
  - Integrar los conocimientos adquiridos con el contexto social y cultural actual.
  - Desarrollar recursos didácticos apropiados a la etapa y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
  - Saber aplicar los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de infantil.
  - Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula.

Asimismo, se pretenden otros resultados de aprendizaje elaborados teniendo en cuenta las competencias específicas para la asignatura de didáctica de la música (en adelante CDM) y cada uno de los temas propuestos, tal y como se muestra a continuación:

TEMA 1. CDM1: Desarrollar la capacidad perceptiva en su vertiente auditiva.
Resultados de aprendizaje:
-Saber discriminar diferentes fuentes sonoras.
-Ser capaz de describir manifestaciones auditivas complejas diferenciando cada una de sus partes y valorándolas globalmente como un todo en relación con el entorno sonoro.

TEMA 2. CDM2: Promover las capacidades expresivas de la voz y el canto.
Resultados de aprendizjae:
-Utilizar la voz de forma adecuada.
-Explorar las diferentes posibilidades que ofrecen las canciones para el aula de infantil.

TEMA 3. CDM3: Explorar y conocer las diferentes posibilidades gestuales, sonoras y dinámicas que ofrece el cuerpo.
Resultados de aprendizaje:
-Ser capaz de expresarse a través del cuerpo.
-Diseñar coreografías y danzas sencillas para el aula de infantil.

TEMA 4. CDM4: Impulsar la capacidad lúdica del estudiante como forma fundamental de ejercitar la labor docente.
Resultados de aprendizaje:
-Saber diseñar juegos apropiados para la edad infantil que incluyan elementos musicales en los que se produzca un efecto sinérgico global.

TEMA 5. CDM5: Desarrollar la capacidad de planificación y programación de la clase con un sentido pedagógico sólido y coherente.
Resultados de aprendizaje:
-Saber planificar el aula de infantil con un sentido pedagógico musical.
-Aprender a diseñar un proyecto didáctico para la etapa de educación infantil teniendo en cuenta como base el currículo oficial.

4. OBJETIVOS

-Conocer y adquirir los fundamentos de la Didáctica de la música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil.
-Adquirir las estrategias metodológicas necesarias para el desarrollo de su futura labor docente.
-Trabajar diferentes metodologías que faciliten el desarrollo de la educación musical en el niño .
-Desarrollar habilidades de percepción, audición y escucha, expresión y creación musical y sonora.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	OÍDO-SONIDO Definición y clasificación del sonido; Producción, transmisión y percepción sonora; La escucha; Parámetros sonoros y su relación con el lenguaje musical; El ruido; El sonido en los audiovisuales; Representación sonora no convencional.
2	VOZ-CANCIÓN La voz humana y su capacidad expresiva; Características de la la voz infantil; La respiración y la emisión vocal; las canciones en el aula de infantil; el tratamiento de la voz en los audiovisuales (los dibujos animados).
3	CUERPO-MOVIMIENTO Lenguaje corporal y desarrollo del niño; la expresión corporal y la danza en Educación Infantil: elementos y orientaciones metodológicas para el aula.
4	MÚSICA-JUEGO Juegos musicales y desarrollo creativo en el niño. Orientaciones metodológicas para el aula de Infantil.
5	APLICACIONES DIDÁCTICAS Fundamentos y bases pedagógicas de la educación musical en la infancia. Propuestas globalizadoras para el aula.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación sumativa	Examen escrito	No	Sí	40,00
Evaluación formativa	Trabajo	No	Sí	60,00
		No	No	0,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto la evaluación formativa, a través de la realización de dos trabajos grupales, como la sumativa.

Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Artículo 17. Finalizado el período de clases el estudiante deberá haber realizado actividades de evaluación cuyo peso sea al menos el 40% de la nota final de la asignatura.

PRESENCIALIDAD
Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura se recomienda la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas a la realización de los trabajos grupales.

ORTOGRAFÍA:
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

NORMAS DE CITACIÓN
La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (…) El estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).

En esta asignatura el alumnado a tiempo parcial podrá elegir entre la realización de dicho examen teórico (tipo test) relacionado con los contenidos de la asignatura o la creación de un entorno virtual de aprendizjaje (Learning Landscape). La calificación, bien del examen o del Learning Landscape, computará un 60% de la calificación final y los trabajos el 40% restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5, tanto en los trabajos grupales como en el examen o Learning Landscape.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
Alsina, P.; DÍAZ, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
Cremades, R. (Coord). (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación INfantil. Paraninfo.
Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC núm. 164 de 25/08/2008).
Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.
Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
García Gil, D., Casanova, O., & Zarza-Alzugaray, F. J. (2021). Musical skills in the Spanish Grado university degree in Early Childhood Education. How do Spanish university students view their preparation?. Music Education Research, 23(1), 77-89.
Gluschankof,C. y Pérez-Moreno, J. (Eds.) (2017). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Dairea.
Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4 de 04/01/2007).
Riaño, M.E. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: PUbliCan Ediciones.
Schafer, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR TEMAS:

TEMA 1

Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Servicio de Publicaciondes de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Cage, J. (2007). Silencio. Conferencias y escritos. Madrid: Árdora (Silence.1961).
Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.
Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido. México: Selector.
Merino de la Fuente, J.M. (2006). Las vibraciones de la música. Alicante: Club universi-tario.
Morera, C. y Marco, J. (2006). Lecciones de otorrinolaringología aplicada. Barcelona: Glosa.
Palacios, F. (2002). 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.
Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno.
Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

TEMA 2

Alarcos E. (1950/1981). Fonología española. Madrid: Gredos, 4ª Ed., 5ª Reimp.
Bustos, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
Calais-Germani, B. (2006). Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
--- (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.
Martínez Celdrán, E. (1996). El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.
Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño. Madrid: UAM Ediciones.
--- (2009). La voz en la formación de los maestros. Tendencias pedagógicas, 14, 325-333.
Quilis, A. (1997). Principios de fonología y fonética españolas. Madrid: Arcó Libros.
Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
Tomatis, A. (2010). El oído y la voz. Barcelona: Paidós.
Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

TEMA 3
AA.VV. (2003). Los lenguajes de la expresión. Colección Aulas de Verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
Alins, S. y Ros, J. (2010). Juegos de expresión corporal. Actividades para la Educación Infantil. Barcelona: Parramón .
Caña, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.
--- (coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas. Barce-lona: Graó.
Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector.
Porstein, A.M. (2009) (comp). La expresión corporal. Por una danza para todos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
Poyatos, F. (1994). La Comunicación No verbal I: Cultura, Lenguaje y Comunicación. Madrid: Istmo.
Rulicki, Sergio (2007). Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos. Buenos Aires: Granica.
Stokoe, P. (1967/1982). Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi
Stokoe, P. y Harf, R. (1984). Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Paidós.
Zimmermann, D. (1992). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: MEC.

TEMA 4
Brites de Vila, G. (2004). Juegos de inteligencias múltiples. Buenos Aires: Bonum.
Gado, F. y Del Campo, P. (1993). Sacando jugo al juego Barcelona: Integral.
Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid: Paraninfo.
Manso, J. (2008). Música para jugar. Técnicas para alcanzar los mejores resultados de las sesiones de música activa en el aula. Córdoba: Toro Mítico.
Ramírez Carmona, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años. Sevilla: Wanceulen.
Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona. Graó.
Zorrillo, A. (2007). Juegos musicales: para estimular la atención y la concentración. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
--- (2009). Juego musical y aprendizaje Bogotá: Magisterio Editorial.

TEMA 5
Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
Antón, M. (coord.) (2007). Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó.
Azzerboni de Rivero, D. (2006). Currículum abierto y propuestas didácticas en educa-ción infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años). Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
Battista, Q. (2006). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graó.
Cremades, R. [Coord.] (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo.
Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).
Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). Barcelona: Graó.
López, F. (coord.) (2007). La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades Barcelona: Graó.
Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).
Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.
Riaño, M.E: y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUbliCAn Ediciones (2ª ed. revisada).
Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.
Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: De la Torre (2ª edición).

Algunos programas utilizados para la creación y edición sonora y alojamiento de contenido son:
Aglaya Play: https://www.aglaya.org/descargas
Aglaya Soundscapes: https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes
Audacity: https://www.audacityteam.org/
Genially: https://www.genial.ly/es

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.