

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA				
Código y denominación	M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO				
E-mail	antonio.santos@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
-	Formalizar oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades contemporáneas.
-	Discernir en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los alumnos a interpretarlas.
-	Emitir juicios argumentados sobre el valor educativo que tiene la utilización del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
-	Elaborar propuestas formativas, centradas en el análisis de problemáticas cívicamente relevantes, que hagan un uso curricular de las imágenes fotográficas y cinematográficas.

4. OBJETIVOS

La asignatura se propone cultivar, como uno de los principios fundamentales de toda didáctica crítica de nuestros días, la "educación de la mirada". Esto es, una educación que permita a las personas superar progresivamente su condición de espectadores para convertirse en intérpretes.

Los estudiantes de Educación deben ser conscientes de las inmensas posibilidades educativas y culturales que ofrecen el cine y los medios audiovisuales, que han desarrollado nuevas formas artísticas y culturales variadas y complejas en consonancia con un mundo, el de nuestros días, progresivamente variado y complejo.

A la conclusión de la asignatura, el alumno que la haya seguido activamente debería ser capaz de diseñar propuestas didácticas, sólidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.

La imagen cinematográfica se ve, se oye y se piensa. Se interpreta al fin, y estimula el pensamiento, la comunicación y la creatividad. Se hace preciso, por tanto, desarrollar habilidades en la formación de nuestros estudiantes que permitan leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.

Finalmente se persigue el reconocimiento y potenciación del inmenso caudal de posibilidades docentes que brindan el cine y los medios audiovisuales. Un instrumento que de ningún modo se opone a otros medios didácticos; los apoya y los estimula bajo un nuevo y atractivo lenguaje.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	El cine y la sociedad audiovisual. El lenguaje publicitario.
2	El uso del cine en el aula. Metamorfosis de los grandes relatos.
3	Prácticas didácticas con medios audiovisuales.
4	Educación crítica de la mirada.
5	Leer la imagen. Pensar la imagen. Y comunicar con la imagen.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Trabajo	No	Sí	40,00
Evaluación final	Trabajo	Sí	Sí	60,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Para una descripción más pormenorizada de las tareas que serán objeto de evaluación continua y evaluación final, véase la programación didáctica de la asignatura que se entregará a comienzo de curso.

Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Por otra parte, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ALMACELLAS BERNARDÓ, M^a Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.