

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1317 - Debates Actuales en la Investigación en Historia Medieval

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval			Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN INVESTIGADORA BÁSICA				
Código y denominación	M1317 - Debates Actuales en la Investigación en Historia Medieval				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	JESUS ANGEL SOLORZANO TELECHEA				
E-mail	jesusangel.solorzano@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (160)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
- El estudiante participará en debates científicos de carácter monográfico sobre la Historia Medieval podrá exponer resultados en forma de estados de la cuestión.	
- El estudiante conocerá y será capaz de describir la evolución diacrónica y conceptual de la forma de hacer Historia Medieval en las distintas épocas	
- El estudiante conocerá las fuentes medievales y la lengua en la que están escritas	
- El estudiante conocerá las nuevas metodologías que ofrecen las humanidades digitales	
- El estudiante conocerá las principales tendencias que la historia medieval como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, partiendo de la propia historiografía medieval hasta la aparición de las humanidades digitales	

4. OBJETIVOS

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	TEMA 1: La historiografía medieval: de las crónicas altomedievales al s. XXI
2	TEMA 2. Debates de Historia Medieval: situación general
3	TEMA 3: Debates en torno a las fuentes documentales medievales: datación, localización y edición.
4	TEMA 4: Humanidades digitales y documentación medieval: del archivo al corpus. Corpus hispánicos.
5	Seminarios de lecturas. Se proporcionará a los estudiantes diez artículos/capítulos de libro, que deberán leer y escoger dos para llevar a cabo una lectura crítica y su exposición con comentario en el seminario. Las lecturas versarán sobre debates historiográficos recientes, que se generan a partir de la investigación, tales como la sociedad feudal, la mujer medieval, las minorías culturales, las minorías sexuales, los grupos populares, gremios y corporaciones de oficio, historia del género, la cronística medieval, la formación del Estado, la conflictividad social, entre otros.
6	Portafolio: recogerán todas las prácticas y seminarios realizados a lo largo de la asignatura.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Portafolio	Trabajo	No	Sí	60,00
Seminarios. lecturas y participación	Otros	No	No	40,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>En el caso de producirse un escenario de docencia a distancia con motivo del COVID'19 la evaluación continuará realizándose según los criterios descritos arriba (portafolio, seminarios, asistencia y participación), aunque todo se realizaría de forma telemática como se describe a continuación:</p> <p>ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videoconferencias, entre otros)</p> <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.</p> <p>SEMINARIOS / PUESTAS EN COMÚN / PRESENTACIONES DE TRABAJO EN GRUPO En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales como Teams UNICAN.</p> <p>PORTAFOLIO En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas Teams UNICAN, entre otras) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales. En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos. El estudiante deberá ponerse en contacto con los docentes para fijar las actividades alternativas a las prácticas en aula. La evaluación continua la realizarán en las mismas condiciones, en cuanto a puntuación, que el resto de alumnos. Los estudiantes habrán de realizar una disertación histórica, que supondrá el 60% de la nota y dos recensiones de libros, que equivaldrán al otro 40% de la nota. .</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ARNOLD, J.H. *What is Medieval History?* Malden, MA: Polity, 2008.
- AURELL, J. *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Valencia, PUV (2ª ed. revisada, 2017).
- AURELL, J. "El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos", *Hispania*, 224, 2006, pp. 809-832.
- AURELL, J. "Tendencias recientes del medievalismo español", *Memoria y Civilización. Anuario de Historia*, 11, 2008, 63-103.
- AURELL, J., CROSAS, F. (eds.) *Rewriting the Middle Ages in the twentieth century*, Turnout, Brepols, 2005.
- AURELL, J., PAVÓN BENITO, J. (eds.) *Rewriting the Middle Ages in the twentieth century.2. National traditions*, Turnout, Brepols, 2009.
- AVRAY, D. L. d' (2005), *Medieval Marriage. Symbolism and S*
- AURELL, J. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Universidad de Valencia, 2016.
- BALESTRACCI, D. *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze della storiografia*, Roma, 1996.
- BOURDÉ, G. MARTIN H. *Las escuelas históricas*. Akal, 2004.
- CANTERA MONTENEGRO, E. "Primera parte. Historia medieval", en E. Cantera Montenegro (coord.), J. Martínez Álvarez, M.^a D. Ramos Medina, F. Vidal Galache, *Tendencias historiográficas actuales: historia medieval, moderna y contemporánea*, Madrid, Ramón Areces, 2012, pp. 19-232.
- CARRASCO MANCHADO, A. (2011): "Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: los corpus textuales informatizados", *España Medieval*, 34, 343-372.
- DELACROIX, C., DOSSE, F., GARCIA, P., OFFENSTADT, N. *Historiographies, concepts et débats. 2 vols.* Gallimard, 2010.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "Glosa de un balance sobre la historiografía medieval española en los últimos treinta años (I)", en *La historia medieval en España. Un balance historiográfico, 1968-1998* (Semana de Estella, 1998), Pamplona, 1999, pp. 807-824.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "El estudio de la Alta Edad Media hispana: historiografía y estado de la cuestión", *XXV años de historiografía hispana (1980-2004): historia medieval, moderna y de américa*, J. A. Munita, J. R. Díaz de Durana (coord.), Bilbao, 2007, UPV, pp. 55-85.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "La historiografía de tema medieval hispano: una reflexión sobre el oficio y la producción del medievalista en los años 1982 a 2007", en M. Esteban (coord.), *25 años de Historia. La revista "Studia Historica" en la historiografía española*, Salamanca, Universidad, 2009, pp. 63-86.
- HOENEN, M. J. F. M., ENGEL, K. (eds.) *Past and Future Medieval Studies Today*. Brepols, 2021.
- LADERO QUESADA, M. F. (2009): "Sobre Archivos y fondos documentales digitalizados en Internet", en *Testigos de la Historia II*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 189-215
- LINEHAN, Peter, *History and the historians of medieval Spain*, Clarendon Press, Oxford, 1993.
- LITTLE, L.K. Y ROSENWEIN, B. *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MAUSKOPF, D. *Historiography in the Middle Ages*. Brill, 2003.
- McCAFFERY, P., MARSDEN, B. (Eds.) *The cultural history reader*. Routledge, 2014.
- MONSALVO ANTÓN, J.M. *Edad Media y medievalismo*. Síntesis, Madrid, 2020.
- RODRÍGUEZ MOLINA, J. / OCTAVIO DE TOLEDO, Á. (2017): "La imprescindible distinción entre texto y testimonio: el CORDE y los criterios de fiabilidad lingüística", *Scriptum digital*, 6
- RUIZ, T. F. "La historia medieval de España en el mundo norteamericano", *Medievalismo*, 12, 2002, 299-312.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1987
- SÁNCHEZ-PRIETO, P. (1998): *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid: Arco Libros.
- SÁNCHEZ-PRIETO, P. (2016): *Tiempo y memoria en las fuentes documentales de la Edad Media*, Cuadernos del CEMYR, 24, 11-30.
- TORRENS, M^a Jesús (2018, 2ª): *Evolución e historia de la lengua española*, Madrid: Arco Libros.
- VV.AA: *La historia medieval hoy. Percepción académica y percepción social* (Semana de Estudios Medievales de Estella 2008), 2009, Pamplona.
- VV.AA. *Nuevos temas, nuevas perspectivas en historia medieval*. IER, Logroño, 2015.
- WARD, Aengus (ed.), *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, University of Birmingham Press, Birmingham, 2000.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.