

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1319 - Interpretación de Textos Antiguos y Medievales

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval			Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN INVESTIGADORA BÁSICA				
Código y denominación	M1319 - Interpretación de Textos Antiguos y Medievales				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	JUANA MARIA TORRES PRIETO				
E-mail	juana.torres@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (156)				
Otros profesores	JAVIER AÑIBARRO RODRIGUEZ				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Analizar, entender y comentar textos latinos clásicos, traducidos al castellano.
- Diferenciar los textos latinos clásicos de los medievales
- Identificar fuentes históricas antiguas y medievales
- Saber explicar qué modelos clásicos pervivieron durante la Edad Media y sus causas.
- Analizar, entender y comentar textos en castellano medieval.

#### 4. OBJETIVOS

- Dar a conocer a los estudiantes la diversidad de fuentes históricas antiguas y medievales.
- Familiarizar a los estudiantes con una serie de textos latinos traducidos al castellano de diferentes épocas pero con una unidad temática
- Proporcionar los conocimientos necesarios para entender, contextualizar e interpretar correctamente textos latinos clásicos y medievales, así como aquellos escritos en castellano medieval.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	<b>MÓDULO 1:</b> 1. Tipología de los textos latinos de la Antigüedad. La cultura antigua y la actividad literaria 2. Los textos historiográficos clásicos 3. El género biográfico clásico 4. El género epistolar en la Antigüedad
2	<b>MÓDULO 2:</b> 1. Tipología de las fuentes escritas medievales 2. Interpretación de textos medievales a través de las fuentes directas

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Otros	No	No	50,00
Interpretación y comentario contextualizado de Historia Antigua y Medieval	Trabajo	Sí	Sí	50,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

##### Observaciones

- En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.
- El diseño de la evaluación permite que pueda ser realizada y entregada independientemente de la modalidad que deba seguirse (presencial, mixta o a distancia).
- En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, los profesores valorarán la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

- La atención de los estudiantes matriculados a tiempo parcial se realizará mediante el correo electrónico y las tutorías en el despacho de los profesores.
- Como la evaluación continua no será posible, deberán entregar el trabajo, computable por el 100% de la nota.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ANDRÉ J.M. et HUS A., L'histoire á Rome. Historiens et biographes dans la litterature latine. Paris, 1974.
- ANDREA, A. J.: The Medieval Record. Sources of Medieval History. Boston, Houghton Mifflin, 1997
- BICKEL, E.: Historia de la literatura romana. Madrid, 1982.
- BLÁNQUEZ, J.M.: Diccionario Latino-Español. Barcelona, 1960, 2 vols.
- BRUNHÖLZ, F.B.: Histoire de la Littérature latine du Moyen Age. Turnhout, Brepols Publishers, 1991. 2 vols.
- CARRASCO MANCHADO, A.. "Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: los corpus textuales informatizados", En la España Medieval 34 (2011), pp. 343-372. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/view/36304>>.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. Á., MUNITA LOINAZ, J. A. y FORTÚN, L. J.: Codiphis.Catálogo de colecciones diplomáticas hispanolusas de época medieval. Santander, U. Cantabria, 1999, 2. Vols.
- GENICOT, L. (dir.): Typologie des sources du Moyen Age Occidental. Turnhout, Brepols, desde 1972 (en curso). Más de 80 fascículos <http://www.brepols.net/catalogue>
- GUYOTJEANNIN, O.: Les sources de l'histoire médiévale. Paris, Librairie générale française, 1998.
- LACARRA, M.J. y CACHO BLECUA, J.M.: Historia de la Literatura española. Entre oralidad y escritura. La Edad Media. Barcelona, Crítica, 2012.
- LADERO QUESADA, M. F.: "Sobre Archivos y fondos documentales digitalizados en Internet", en Testigos de la Historia II. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2009, pp. 189-215.
- LAITSNER, M.L.W: The greater roman Historians. California, 1977.
- LINAGE CONDE, A.: "La tipología de las fuentes de la Edad Media occidental", en Medievalismo. Revista de la Sociedad Española de Estudios Medievales 7 (1997), pp. 265-290.
- LINEHAM, P.: Historia e historiadores de la España medieval. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.
- MUNITA LOINAZ, J. A.: "Fuentes medievales hispanocristianas: de los documentos a las colecciones diplomáticas". XVIII Semana de Estudios Medievales. Nájera, 2008, pp. 113-140
- ORCÁSTEGUI, C.; SARASA, E.: La Historia en la Edad Media. Historiografía e historiadores en Europa Occidental, siglos V-XIII.Madrid, Cátedra, 1991.
- RUÍZ DE LA PEÑA, J. I.: Introducción al estudio de la Edad Media. Madrid, Siglo XXI, 1984.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.