

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1326 - Pervivencia de la Mitología Clásica en la Historia de Europa

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL MÓDULO HISTORIA ANTIGUA HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL				
Código y denominación	M1326 - Pervivencia de la Mitología Clásica en la Historia de Europa				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	SILVIA ACERBI
E-mail	silvia.acerbi@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (169)
Otros profesores	ELENA CERON FERNANDEZ

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-•Conocimiento de las razones por las que dicha mitología se transmitió durante la Edad Media y se potenció en su fase final y al comienzo de la Edad Moderna.

•Conocimiento de las razones por las que dicha mitología se transmitió durante la Edad Media y se potenció en su fase final y al comienzo de la Edad Moderna.

#### 4. OBJETIVOS

Objetivos de la Asignatura

- Comprender el concepto de mito para entender los mitos clásicos.
- Saber qué mitos se forjaron en el mundo griego y porqué se integraron en la civilización romana.
- Conocer el interés de griegos y romanos por difundir los mitos por medios literarios y gráficos.
- Conocer los efectos de la difusión del cristianismo para la conservación u olvido de los mitos.
- Analizar por qué determinados mitos tuvieron interés para los escritores medievales.
- Conocer la importancia del Renacimiento para la recuperación de los mitos clásicos.
- Ponderar su importancia como motivo de inspiración para escritores, artistas y cineastas modernos y contemporáneos.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	Conceptos básicos, fuentes y hermenéutica de la Mitología clásica.
2	Mitos cosmogónicos y de soberanía: teogonías divinas y formación del pantheon griego-romano
3	Mitos antropogónicos: arquetipos culturales entre el Mediterráneo y los Balcanes
4	Eros y thanatos entre la Ópera y el psicoanálisis
5	Metamorfosis y catasterismos: reflejos en el arte, en la literatura, en la astronomía y astrología
6	La figura del héroe: herencias literarias y cinematográficas

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen oral	No	Sí	60,00
Ev Continua	Otros	No	Sí	40,00
		No	No	0,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

### Observaciones

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, en este escenario eventual la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

Se valorará con un 60% la realización de un examen oral que tendrá lugar públicamente el último día de clase y que consistirá en 4 preguntas.

Se valorará con un 40% la asistencia regular a las clases, la participación en los debates que se susciten en éstas y la realización de las lecturas que se señalen.

En caso de que se produjese un escenario de docencia a distancia el examen oral se realizará mediante Team y el seguimiento mediante tutorías virtuales; las informaciones relativas a posibles trabajos de recuperación se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle.

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecomillados.

En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Se seguirá la normativa fijada por la Facultad: se les permite que se presenten a una evaluación única, en la que se les examina oralmente del 60% de toda la asignatura, representando un trabajo de max 15 pp el 40% del porcentaje total.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

#### Manuales

Cueto, J. (1982): «Mitología de la modernidad». Salvat "Temas Clave, nº 97". Barcelona.

García Gual, C. (1987): «La Mitología». Madrid.

Gardner, J.F. (1995): «Mitos Romanos». Madrid.

Rodríguez Adrados, J.V. (1983): «Dioses y héroes: mitos clásicos». Salvat "Temas Clave, nº 9". Barcelona.

Ruiz de Elvira, A. (1975): «Mitología clásica». Madrid.

Vernant, J.P. (1974): «Mito y pensamiento en la Grecia antigua». Barcelona.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.