

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO				
Código y denominación	M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ				
E-mail	javier.gomez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.

- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	0. Introducción. Cómo y por qué.
2	1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos.
3	2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias
4	3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques.
5	4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente.
6	5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web.
7	Visita los espacios del MUPAC en la BBC (privados y semipúblicos) y en Mercado del Este (exposición).

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia regular al curso	Otros	No	Sí	25,00
Participación en los debates	Otros	No	No	35,00
Trabajo de curso	Trabajo	No	Sí	40,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Teams, respetando los horarios y la programación establecidos.</p> <p>Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC), a sus espacios privados (BCC) y públicos (Mercado del Este) también están respaldadas por documentos en el AV. Eso permitiría que, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), fueran sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implicase el desplazamiento del estudiante.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.