

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S258 - Historia del Arte Medieval

Programa Senior

Curso Académico 2021-2022

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS |   |                  |                   |                      |                      |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Título/s                 | Programa Senior   |                  |                   | Tipología v Curso    | Obligatoria. Curso 1 |
| Centro                   | Programa Senior   |                  |                   |                      |                      |
| Módulo / materia         | ASIGNATURAS OBLIGATORIAS<br>PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO                   |                  |                   |                      |                      |
| Código y denominación    | S258 - Historia del Arte Medieval   |                  |                   |                      |                      |
| Créditos ECTS            | 2   | Cuatrimestre     | Cuatrimestral (1) |                      |                      |
| Web                      | <a href="https://aulavirtual.unican.es/">https://aulavirtual.unican.es/</a> |                  |                   |                      |                      |
| Idioma de impartición    | Español   | English friendly | No                | Forma de impartición | Presencial           |

|                      |   |  |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento         | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA                            |  |  |  |  |
| Profesor responsable | M. BEGOÑA ALONSO RUIZ   |  |  |  |  |
| E-mail               | begona.alonso@unican.es   |  |  |  |  |
| Número despacho      | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266) |  |  |  |  |
| Otros profesores     |   |  |  |  |  |

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejando el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos del período medieval así como el conocimiento de sus principales estilos y artistas.

#### 4. OBJETIVOS

Acercar al estudiante al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que se produjeron en Europa en época medieval en sus contextos históricos específicos.

Facilitar la metodología de análisis de obras de arte (arquitectura y artes plásticas) correspondientes al arte de la Edad Media.

Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte de la Edad Media.

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

|    |   |
|----|---|
| 1  | Tema 1. Arte Paleocristiano y Bizantino                       |
| 2  | Tema 2. Arte Islámico   |
| 3  | Tema 3. Arte Prerrománico                                     |
| 4  | Tema 4. Arte Románico. Arquitectura                           |
| 5  | Tema 5. Arte Románico. Pintura, escultura y artes figurativas |
| 6  | Tema 6. Arte Gótico. Arquitectura                             |
| 7  | Tema 7. Arte Gótico. Pintura, escultura y artes figurativas   |
| 8  | Tema 8. Arte Tardogótico entre la Edad Media y Moderna        |
| 9  | Evaluación y seguimiento                                      |
| 10 | Trabajo autónomo del alumno.                                  |

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción               | Tipología                                   | Eval. Final | Recuper. | %             |
|---------------------------|---|-------------|----------|---------------|
| EVALUACION CONTINUA       | Otros                                       | Sí          | No       | 50,00         |
| Formularios de evaluación | Actividad de evaluación con soporte virtual | Sí          | Sí       | 50,00         |
| <b>TOTAL</b>              |   |             |          | <b>100,00</b> |

##### Observaciones

La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el PROGRAMA SENIOR se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

BANGO TORVISO, I.G.: El arte de la Alta Edad Media. Madrid, Anaya, 1989.

BANGO TORVISO, I.; ABAD, C.: Arte Medieval I (Col. Conocer el Arte, 4). Historia 16. Madrid, 1996.

YARZA LUACES, Joaquín: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. Silex Ediciones, Madrid, 1992.

DOMENGUE MESQUINA, J.: Historia del Arte de la Alta Edad Media. Planeta. Barcelona, 1994.

MONTEIRA, I.; VIDAL, S.; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

ALEGRE CARVAJAL, E. et al: El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura. Edit. Ramón Areces, Madrid, 2014.

YARZA, J.; MELERO, M.: Arte Medieval II (Col. Conocer el Arte, 5). Historia 16. Madrid, 1996.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.