

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S300 - Historia del Arte Contemporáneo

Programa Senior

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S300 - Historia del Arte Contemporáneo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web	<a href="https://moodle.unican.es/course/view.php?id=4680">https://moodle.unican.es/course/view.php?id=4680</a>				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ				
E-mail	luis.sazatornil@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (269)				
Otros profesores					

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de la época Contemporánea: estado de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte en la Edad Contemporánea , así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de la diversas manifestaciones artísticas.

#### 4. OBJETIVOS

Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante la Edad Contemporánea.

Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de análisis de la Historia del Arte Contemporáneo y su historiografía.

Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte del mundo contemporáneo.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.
2	Neoclasicismo y Romanticismo.
3	Del Realismo al Impresionismo.
4	Arte "fin de siglo": Simbolismo y Modernismo.
5	Las vanguardias históricas.
6	Las transformaciones de la arquitectura en el siglo XX.
7	Últimas tendencias artísticas.

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	40,00
Trabajo de la asignatura	Trabajo	Sí	Sí	20,00
Cuestionarios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	40,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

##### Observaciones

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.

#### 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

##### BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015.

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2016.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vol. IV: El Mundo Contemporáneo. Alianza Ed., Madrid, 1997.

SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. IX-X. Planeta, Barcelona, 2011.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.