

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S314 - Teoría y Práctica del Arte

Programa Senior

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S314 - Teoría y Práctica del Arte				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	JUAN MARTINEZ MORO				
E-mail	juan.martinez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (203)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica heterogéneos.
- Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico y sus relaciones dinámicas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.

4. OBJETIVOS

- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Conocimiento y apreciación de estilos artísticos modernos y contemporáneos
- Desarrollo de la capacidad perceptiva y aceptación de puntos de vista cognitivos, expresivos y estéticos divergentes.
- Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Conocimiento del lenguaje artístico: leyes de composición, técnicas y recursos básicos

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Bloque-1: Teoría del arte moderno. Renacimiento hasta Romanticismo. Conceptos de armonía, composición, imitación, bello y sublime. Trabajo práctico: observación, análisis y dibujo de la forma.
2	Bloque-2: Las vanguardias históricas del siglo XX. Principales técnicas creativas: collage, decollage, ensamblaje, objet trouvé y azar. Trabajo práctico: ejercicio deconstructivo de la propia imagen.
3	Bloque-3: El color. Impresionismo y expresionismo. Ejercicios de pintura mediante la utilización de las leyes cromáticas de armonía contraste.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante trabajos	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
La evaluación de la asignatura será el resultado de la suma de los trabajos correspondientes a cada uno los bloques, que supone el 100% de la asignatura				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata
- ARHEIM, R. (1983). Arte y percepción visual, psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma
- CALAF, R. et al. (2000) Ver y comprender el arte del siglo XX. Madrid: Síntesis
- CAMERON, J. (2011). El camino del artista. Madrid: Aguilar
- GOMPERTZ, W. (2015), Piensa como un artista, Madrid: Taurus
- HORTON S. (2010), Siete días en el mundo del arte. Barcelona: Edhasa
- MADERUELO, J. (2012). Sucinta historia del arte contemporáneo europeo. Santander: Ediciones La Bahía
- MARTINEZ MORO, J. (2011). Crítica de la razón plástica. Gijón: Ediciones Trea
- MARTINEZ MORO, J. (2015). Arqueología del arte moderno. Santander: Ediciones la Bahía
- MARTINEZ MORO, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Madrid: Ediciones de la Torre.
- RAMIREZ, J.A., (2009). El objeto y el aura. Madrid: Akal

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.