

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S455 - De los contractuales a la postverdad: historia, comunicación y literatura

Programa Senior

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS VARIABLES PROGRAMA SÉNIOR. SIN CURSO				
Código y denominación	S455 - De los contractuales a la postverdad: historia, comunicación y literatura				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	BERNARDO RIEGO AMEZAGA				
E-mail	briego@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (359)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El curso pretende que el alumnado esté en condiciones de entender de un modo más específico y razonado la complejidad de las sociedades posmodernas y los nuevos paradigmas culturales que propugnan y que sin una atención y una formación específica (análisis y lecturas) no siempre son fáciles de identificar.

4. OBJETIVOS

Analizar el proceso histórico por el que se ha llegado a los fenómenos informativos actuales que engloban la posverdad con estrategias conceptuales para entenderlos

Estudiar los contrafactuales como una historiografía alternativa que pone en evidencia los modelos deterministas en los análisis temporales.

Comprender los nuevos mecanismos de la sociedad-red y la generación de información como mediación de la realidad condicionada por las nuevas tecnologías digitales e internet

Entender los mecanismos de verdad y desinformación en los modelos de comunicación vigentes, siguiendo los autores relevantes que han trabajado estas cuestiones.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Los contrafactuales como método historiográfico: Orígenes, desarrollo resultados y expectativas.
2	La literatura como laboratorio de experimentación: utopías, distopias y hechos alternativos a los reales.
3	Los contrafactuales en los textos audiovisuales: algunos ejemplos relevantes
4	El proceso histórico de la posverdad en la impronta de la sociedad-red.
5	La crisis actual de las fuentes clásicas en el sistema informativo liberal. Un nuevo paradigma: El click y el clock, algunos ejemplos como casos de estudio.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen Teórico y Trabajo Personal	Examen escrito	Sí	Sí	100,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Evaluación continua y examen escrito (100% sobre calificación total) El alumnado elaborará un trabajo personal a desarrollar sobre una de las cuestiones tratadas en los temas que supondrá un valor del 50% de la calificación.				
Examen Teórico (50 % sobre calificación total) Se propondrán varias preguntas a elegir por el alumnado en torno al contenido de los temas.por cada alumno/a, que desarrollará preferentemente on-line. Esta actividad supone un 50% de la nota y se sumará al trabajo personal para la obtención máxima de 10 puntos.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
Si hubiera alumnado a tiempo parcial desarrollarían un examen y un trabajo a partir de las tareas acordadas con el profesor responsable que sustituirán a la presencialidad Ambas tareas (Examen 40% de la nota y trabajo 60% de la nota) seran de cumplimiento obligatorio para superar la asignatura.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- Nigel Townson (Editor) Historia Virtual de España. Madrid, Taurus, 2004
- Richard J. Evans. Contrafactuales ¿Y si todo hubiera sido diferente? Madrid, Turner Noema, 2018.
- Guy Debord. La Sociedad del Espectáculo. Valencia, Pre-Textos, 2005.
- Guy Durandin. La información, la desinformación y la realidad. Barcelona, Paidós, 1995.
- Manuel Castells. La Sociedad Red. Madrid. Alianza Editorial, 2006.
- Julian Baggini. Breve Historia de la Verdad. Barcelona. Ático de los Libros, 2018.
- Raul Rodriguez Fernández. Mascaras de la mentira. El nuevo desorden de la posverdad. Valencia, Pre-Textos, 2018.
- Pascual Serrano, Desinformación. Barcelona, Península, 2013.
- Asa Briggs, Peter Burke. De Gutenberg a Internet, una historia social de los medios de comunicación. Madrid, Taurus, 2002.
- Byubg-Chul-Han. En el enjambre. Barcelona, Herder 2014.
- Armand Mattelart. Historia de la sociedad de la información. Barcelona, Paidós 2002.
- Delia Rodriguez. Memecracia. Los virales que nos gobiernan. Barcelona, Ediciones Gestión, 2000.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.