

SUBJECT TEACHING GUIDE

G307 - Plastic Expression and Didactics in Primary Education

Degree in Primary Education Teaching

Academic year 2021-2022

1. IDENTIFYING DATA					
Degree	Degree in Primary Education Teaching			Type and Year	Compulsory. Year 1
Faculty	School of Teacher Training				
Discipline	Subject Area: Teaching and Learning of Musical, Plastic and Visual Education Module: Training in Teaching and the Discipline				
Course unit title and code	G307 - Plastic Expression and Didactics in Primary Education				
Number of ECTS credits allocated	6	Term	Semester based (1)		
Web					
Language of instruction	Spanish	English Friendly	No	Mode of delivery	Face-to-face

Department	DPTO. EDUCACION				
Name of lecturer	LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ				
E-mail	lornabeatriz.arroyo@unican.es				
Office	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO - EXPRESIÓN PLÁSTICA/DIBUJO (TUTORÍAS) (204)				
Other lecturers	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARGARITA RUIZ GONZALEZ				

3.1 LEARNING OUTCOMES

--Analyze and understand heterogeneous areas of visual expression.
- Use basic elements of artistic language and its structural and compositional standards.
- Develop visuals products using artistic systems.
- Identify and discriminate styles of artistic expression.
- Understand the relationship between visual image and knowledge.
- Understand and analyze the evolution of child artistic language, the different stages and universal typological forms
-
Page

--Analyze and understand heterogeneous areas of visual expression.
- Use basic elements of artistic language and its structural and compositional standards.
- Develop visuals products using artistic systems.
- Identify and discriminate styles of artistic expression.
- Understand the relationship between visual image and knowledge.
- Understand and analyze the evolution of child artistic language, the different stages and universal typological forms
-
Page

--Analyze and understand heterogeneous areas of visual expression.
- Use basic elements of artistic language and its structural and compositional standards.
- Develop visuals products using artistic systems.
- Identify and discriminate styles of artistic expression.
- Understand the relationship between visual image and knowledge.
- Understand and analyze the evolution of child artistic language, the different stages and universal typological forms
-
Page

4. OBJECTIVES

- Acquisition of basic knowledge on visual language.
- Development of the students perceptual and creative capacity.
- Knowledge of children's art.
- Training materials means for access to visual images .
- Sensitization to art, the natural environment and cultural heritage.
- Development of skills and abilities on art experimentation.
- Acquisition of positive attitudes towards artistic education.
- Interpretation of image from the interplay of form and space.
- Identify and distinguish the basic principles of composition.

- Acquisition of basic knowledge on visual language.
- Development of the students perceptual and creative capacity.
- Knowledge of children's art.
- Training materials means for access to visual images .
- Sensitization to art, the natural environment and cultural heritage.
- Development of skills and abilities on art experimentation.
- Acquisition of positive attitudes towards artistic education.
- Interpretation of image from the interplay of form and space.
- Identify and distinguish the basic principles of composition.

- Acquisition of basic knowledge on visual language.
- Development of the students perceptual and creative capacity.
- Knowledge of children's art.
- Training materials means for access to visual images .
- Sensitization to art, the natural environment and cultural heritage.
- Development of skills and abilities on art experimentation.
- Acquisition of positive attitudes towards artistic education.
- Interpretation of image from the interplay of form and space.
- Identify and distinguish the basic principles of composition.

6. COURSE ORGANIZATION

CONTENTS

1	-Visual theory: psychology of the image and visual language. -Analysis of child drawing and plastic arts. -Fundamentals of art education.
1	-Visual theory: psychology of the image and visual language. -Analysis of child drawing and plastic arts. -Fundamentals of art education.
2	-Analysis of form and representation systems: artistic and geometric drawing. -Design of 3D projects and their didactic application.
2	-Visual theory: psychology of the image and visual language. -Analysis of child drawing and plastic arts. -Fundamentals of art education.
3	-Analysis of artistic values: color, painting techniques, texture, composition, and its didactic application
3	-Analysis of form and representation systems: artistic and geometric drawing. -Design of 3D projects and their didactic application.
4	-Analysis of form and representation systems: artistic and geometric drawing. -Design of 3D projects and their didactic application.
5	-Analysis of artistic values: color, painting techniques, texture, composition, and its didactic application
6	-Analysis of artistic values: color, painting techniques, texture, composition, and its didactic application

7. ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Description	Type	Final Eval.	Reassessn	%
The evaluation will be continuous through laboratory works	Laboratory evaluation	No	Yes	100,00
The evaluation will be continuous through laboratory works	Laboratory evaluation	No	Yes	100,00
TOTAL				200,00
Observations				
<p>Attendance to class in compulsory in order to carry out and deliver all the practical and theoretical activities that are proposed.</p> <p>The delivery of the proposed activities will be made on the dates that are determined during the course, not accepting deliveries out of date.</p> <p>These deliveries will be made in person or virtually as it is established throughout the semester.</p> <p>To pass the course, all the activities delivered (practical and theoretical) must have obtained a grade of 5 points or more. The delivery and passing of the activities proposed during the semester count as an ordinary exam. Therefore, students who fail or fail to submit an activity will be able to retrieve it by taking it or presenting it directly (depending on the type of activity) in the extraordinary exam.</p> <p>The final grade for the course results from the average between 60% of the average of the practical activities (continuous evaluation) and 40% of the average of the theoretical activities (continuous / final evaluation).</p> <p>In order to take advantage of the virtual part of the subject, each student must know that the improvement of digital competence is transversal, so the fact of searching, obtaining, selecting, treating, and analyzing diverse communications (iconic or linguistic), as well as transforming them into knowledge through digital means such as Moodle, YouTube, Google Drive ... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF ..., as platforms and tools for the presentation and treatment of images and texts, is something that it may be available to students. Therefore, this must reinforce the aforementioned competence for monitoring distance learning that is offered in the virtual version of the subject, or the delivery of activities that are determined by this means.</p> <p>The Board of the Faculty of Education has approved the following agreements relating to spelling, plagiarism and citation rules:</p> <p>Orthography We understand that the university students have assumed the linguistic abilities in relation to the oral and written expression. Therefore, correctness in spelling, punctuation and grammar in the works and exams carried out is an essential and obligatory condition to overcome the subject.</p> <p>Plagiarism In case of fraudulent (plagiarism) of the evaluation tests, the qualification will conform to the established in the article 54.1 of the Regulation of the evaluation processes in the University of Cantabria: 'The fraudulent accomplishment of the tests or evaluation activities will directly suppose the qualification of suspense '0' in the subject'.</p> <p>Citation rules. The APA Standards are assumed as a citation criterion for all academic works. Although these rules have different editions, as an initial reference we refer to the following link of the BUC: http://www.buc.unican.es/node/9388/</p>				
Observations for part-time students				
<p>The evaluation procedure for part-time students who do not go to class regularly must do so in the extraordinary exam, on the date established by the Faculty, performing and delivering all the practical and theoretical activities carried out during the semester.</p>				

8. BIBLIOGRAPHY AND TEACHING MATERIALS

BASIC

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
- AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
- FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
- KELLOG, R., Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
- AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
- FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
- KELLOG, R., Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
- AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: currículum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
- FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
- KELLOG, R., Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.