



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

**Movimientos culturales y artísticos  
en los países hispanohablantes II**

**Curso 2021/2022**

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Título/s</b>	<b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>	
<b>Centro</b>	CIESE-Comillas	
<b>Módulo / materia</b>	Historia del Arte	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1392</b>	Movimientos culturales y artísticos en los países hispanohablantes II
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Básico	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	2º	2
<b>Web</b>	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>		Estudios Culturales Hispánicos
<b>Área de conocimiento</b>	Historia del Arte/ Historia Cultural	
<b>Grupo docente</b>		
<b>Profesores responsables</b>	Jesús Ferrer Cayón (3 créd.) Celestina Losada Varea (3 créd.)	
<b>Número despacho</b>	315 y 129	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ferrerj@fundacioncomillas.es">ferrerj@fundacioncomillas.es</a> <a href="mailto:losadac@fundacioncomillas.es">losadac@fundacioncomillas.es</a>	

<b>Otros profesores</b>	
-------------------------	--

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia Cultural y del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispanoamericano.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

### Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, cultural y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional.
	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.
	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de las comunidades hispánicas.
	Aplicación de los conceptos fundamentales de la Historia de la Cultura en el ámbito hispanohablante y de sus repercusiones en los distintos ámbitos territoriales, con especial atención al de los países hispanohablantes.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte y de los movimientos culturales como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología básica y específica de la Historia del Arte y de las manifestaciones culturales.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y, por tanto, la Historia de las culturas.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes, y ser capaz de establecer relaciones de ello con el tiempo presente.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
<input type="checkbox"/> Teoría (TE)	36
<input type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	24
<input type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input type="checkbox"/> Tutorías (TU)	6
<input type="checkbox"/> Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<input type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	15
<input type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	67,5
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	T U	EV	TG	TA
<b>BLOQUE TEMÁTICO:</b>								

Del “Estado Moderno” de los Reyes Católicos a la conquista del territorio: -Arquitectura defensiva y formación de las ciudades novohispanas. -Las grandes catedrales.	1, 2	4	2	1	0	0	10
Francisco de Goya en España: los albores del fotoperiodismo y la pintura de historia.	3, 4	6	6	1	0,5	5	15
De la independencia política de América hacia la búsqueda de múltiples identidades nacionales: los retratos de las independencias y la popularización de las imágenes.	5, 6	6	4	1	0,25	0	10
Arte en los muros y nuevos lenguajes americanos: -El muralismo mexicano. -El monismo estético de José Vasconcelos. -La identidad disidente de <i>Redes</i> (1936) -La canción artística mexicana.	7, 8	10	4	1	0,25	5	10
La <i>América invertida</i> (1943) de Joaquín Torres García: “Nuestro Norte es el Sur”. -Porque <i>El sur también existe</i> (1985): poesía, canción de autor y protesta sociopolítica. -La búsqueda de una identidad artística propiamente latinoamericana. -Indigenismo, indianismo, el mito del buen salvaje. -Dios en el Sur global: la Teología de la Liberación como parte del proceso descolonizador.	9, 10, 11	4	6	1	0,5	0	15
Del Mediterráneo al Caribe y de México a Buenos Aires: -Antillanismo y tropicalismo musicales: sones de las dos orillas. El Caribe hispano musical como mar de los encuentros, como mundo abierto a las influencias exteriores y conformadoras de un carácter barroco y moderno. -De los <i>Sones de Mariachi</i> de Blas Galindo al Nuevo Tango de Piazzolla, pasando por los boleros y desembocando en la Bossa Nova. - <i>El Sistema</i> como “boom musical latinoamericano”.	12,13,14	6	2	1	0	5	7,5



<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>36</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>15</b>	<b>67,5</b>
-----------------------	--	-----------	-----------	--	----------	------------	-----------	-------------

Esta organización tiene carácter orientativo.

## 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### Breve descripción\*

En esta asignatura se realizará una evaluación continua, valorando el progreso del alumnado y una evaluación final mediante examen escrito u oral.

### Tipología\*

Evaluación continua a través de la realización de comentario de textos, un trabajo, exposiciones orales y un examen final.

### Actividad de evaluación final\*

X

### Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura\*

70% examen y 30% evaluación continua

### Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

5 (Deberán estar aprobados tanto el examen como la evaluación continua)

### Actividad recuperable\*

Convocatoria extraordinaria

### Condiciones de la recuperación

### Duración estimada de la actividad

4 horas (escrita) / 1 hora (oral)

### Fecha estimada de realización\*

Final del Cuatrimestre

### Observaciones

En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología básica específica de los conceptos y acepciones culturales, así como el adscrito a la historia del arte.

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita.

\* Campos obligatorios.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .-AMÓN, R.: "La revuelta de Revueltas. Gil-Ordóñez presenta la restauración de la banda sonora de *Redes*, que el compositor mexicano hizo con Zinnemann y Strand, *El País*, 22/09/2016, en [http://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/21/actualidad/1474484885\\_654127.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/21/actualidad/1474484885_654127.html)
- .-BENEDETTI, M.: *Preguntas al azar*, Buenos Aires: La Cueva, ¿1986?, pp. 11 y 151-167, en [http://www.nerudavive.cl/descargas/mario\\_benedetti/preguntas\\_al\\_azar.pdf](http://www.nerudavive.cl/descargas/mario_benedetti/preguntas_al_azar.pdf)
- .-BOFF, L.: "Dios en el Sur global", *Babelia*, (08/01/2018), en [https://elpais.com/cultura/2018/01/03/babelia/1515009808\\_614201.html](https://elpais.com/cultura/2018/01/03/babelia/1515009808_614201.html)
- .-CALANDRELI, J.: "La música popular latinoamericana hacia mediados del siglo XX", en *José Cura: Boleros*, CD, Warner Classics 8573-85821-2, 2002, pp. 8-9.
- .-CASTEDO, L.: *Arte Precolombino y Colonial de la América Latina*, Estella, Salvat, 1972.
- .-GALEANO, E.: *Las venas abiertas de América Latina*, Madrid, Siglo XXI, 2009.
- .-GARCÍA DE LEÓN, A.: "El mar de los encuentros. El Caribe colonial Español: una comunidad histórica", en SAVALL, J., *El Nuevo Mundo. Folías criollas*, Tembembe Ensemble Continuo, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI y Jordi Savall, CD, Alia Vox - AVSA 9876, 2010, pp. 22-26.
- .-GÓMEZ, S.: "México anti: La identidad disidente del cine mexicano", *Icónica*, 12/12/2017, en <http://revistaiconica.com/cine-disidente-mexicano/>
- .-GUTIÉRREZ, A.: "Panamericanismo, latinoamericanismo e hispanoamericanismo", *El Sol* (Madrid), 05/12/1921, p. 1, en <http://www.filosofia.org/hem/dep/sol/9251205.htm>
- .-GUTIÉRREZ CONICET, R.: "Transculturación en el arte americano", en VV.AA., *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Gutiérrez, R. (coord.), Madrid, Cátedra, Madrid, 1995, pp. 11-24.
- .-GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
- .-HOROWITZ, J. (prod. DVD), ZINNEMANN F. y GÓMEZ MURIEL, E. (dirs.). (2016). *Redes* [Documento cinematográfico]. Alemania: Naxos.
- .-IBÉRICO RODRÍGUEZ, M.: "José Vasconcelos, *El monismo estético*. México, 1918", *Mercurio Peruano. Revista mensual de ciencias sociales y letras*, 10 (1919), Año II, Vol. II, pp. 316-317, en <http://www.filosofia.org/hem/dep/mer/n010p316.htm>
- .-LASALLE, J. M.: "España Americana", *El País*, 12/10/2016, en [http://elpais.com/elpais/2016/10/10/opinion/1476120074\\_305710.html](http://elpais.com/elpais/2016/10/10/opinion/1476120074_305710.html).
- .-LEÓN-PORTILLA, M. (dir. científico): *Iberoamérica mestiza: encuentro de pueblos y culturas*, Madrid: Fundación Santillana : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2003.
- .-MATAMORO, Blas: *Alejo Carpentier y la música*, Madrid: Fórcola, 2018.

- .-MINERA, M.: "¿Qué es eso llamado arte latinoamericano?", *Babelia*, (01/12/2016), en [https://elpais.com/cultura/2016/11/27/babelia/1480264304\\_528805.html](https://elpais.com/cultura/2016/11/27/babelia/1480264304_528805.html)
- .-MONTERO, E. (prod.), ROSALES, M. A. (dir.). (2016). *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* [Documental musical]. España: Intermedia Producciones.
- .-NERUDA, PABLO: "El paisaje del Sur", *El Cultural*, (10/11/2017), p. 12, en <http://www.elcultural.com/revista/letras/Pablo-Neruda-inedito/40253>].
- .-ORTIZ, F.: "Del fenómeno social de la 'transculturación' y de su importancia en Cuba", en [http://www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del\\_fenomeno\\_social\\_de\\_la\\_transculturacion.pdf](http://www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del_fenomeno_social_de_la_transculturacion.pdf)
- .-PALAFOX, J. A.: "Silvestre Revueltas y Redes", *Música en México*, en <http://musicaenmexico.com.mx/silvestre-revueltas-y-redes/>
- .-PARREÑO, J. M.: "Torres-García es nuestro norte", *El Cultural* (27/05/2016), en <http://www.elcultural.com/revista/arte/Torres-Garcia-es-nuestro-norte/38153>
- .-PÉREZ MONFORT, R.: *Avatares del nacionalismo cultural: cinco ensayos*, México: Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2000.
- .-POZUELO YVANCOS, J. M.: "Hispanismo y literaturas extranjeras. Antropología", en VV.AA., *La mirada del otro. La imagen de España, ayer y hoy*, José Varela Ortega, Fernando R. Lafuente y Andrea Donofrio (eds.), Madrid: Fórcola Ediciones y la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2017, pp. 121-137.
- .-RIPOLL, J. R.: "El antillanismo de Xavier Montsalvatge", *Rinconete*, 07/05/2004, en [https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/mayo\\_04/07052004\\_02.htm](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_04/07052004_02.htm)
- .-RODRÍGUEZ, I. y MÍNGUEZ, V. (eds.): *Arte en los confines del Imperio: Visiones hispánicas de otros mundos*, Valencia: Universitat Jaume I, 2012.
- .-RIVIÈRE, M.: *Joan Manuel Serrat*, Madrid: Algaba, 2003, pp. 14-17 y 207-221.
- .-SAAVEDRA INARAJA, M. (coord.): *Hispanoamérica en la historia contemporánea*. Madrid, 2004.
- .-SALAZAR ACUÑA, L.: "La transculturación, génesis de nuestra identidad y un camino hacia la globalización", en <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/27080.asp>
- .-SEBRELI, J. J.: "Indigenismo, indianismo, el mito del buen salvaje", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 487 (enero de 1991), pp. 45-68, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/indigenismo-indianismo-el-mito-del-buen-salvaje/>
- .-SERRAT, J. M.: *El sur también existe*, CD, ARIOLA 74321778802, 1985/2000.
- .-TAMAYO, J. J.: *Teologías del Sur. El giro descolonizador*, Madrid: Trotta, 2017.
- .-UNAMUNO, M.: "Hispanidad", *Síntesis* (Buenos Aires), núm. 6 (noviembre de 1927), pp. 305-310, en <http://www.filosofia.org/hem/192/92711sin.htm>

.-UREÑA, A.: “Cultura, identidad latinoamericana e Indigenismo”, *Panorama Cultural*, 12/04/2018, [https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2872:cultura-identidad-latinoamericana-e-indigenismo&catid=21&Itemid=145](https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2872:cultura-identidad-latinoamericana-e-indigenismo&catid=21&Itemid=145)

.-VALLE DE FRUTOS, S.: “Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra América y la Europa mediterránea”, en <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca132-55.pdf>

.-VARELA ORTEGA, J., LAFUENTE, F. R. y DONOFRIO, A. (eds.): *La mirada del otro: la imagen de España, ayer y hoy*, Madrid, Fórcola-Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2016.

.-VIEIRA NERY, R.: “Villancicos y Danzas Criollas. De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo, 1550-1750”, en SAVALL, J., *Villancicos y Danzas Criollas. De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo, 1550-1750*, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI y Jordi Savall, CD, Alia Vox-AV 9834, 2003, pp. 26-32.

.-VOLPI, J.: “Solamente una vez: La canción artística mexicana”, en *¡México!: Rolando Villazón*, CD, DG 4779012, 2010, pp. 44-47.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>



Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	