



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

### **MONOGRÁFICO DE LITERATURA I**

**Curso 2021/2022**



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Título/s</b>	Monográfico de literatura I	
<b>Centro</b>	Centro Internacional de Estudios Superiores de Español (CIESE-Comillas)	
<b>Módulo / materia</b>	Módulo de contenidos de la Mención en Estudios Hispánicos La literatura en lengua española y otros ámbitos	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1409</b>	<b>Monográfico de literatura I</b> <b>Última narrativa: nuevos rumbos en España e Hispanoamérica</b>
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	4º curso	Primer cuatrimestre
<b>Web</b>	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	Español	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>	<b>Departamento de Estudios Hispánicos</b>
<b>Área de conocimiento</b>	
<b>Grupo docente</b>	
<b>Profesor responsable</b>	
<b>Número despacho</b>	
<b>E-mail</b>	
<b>Otros profesores</b>	

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.

<b>Competencias específicas</b>	
CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.	
Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.	
Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.	
Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.	
Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.	
Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.	

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura española e hispanoamericana contemporáneas en relación con su contexto.
Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
Relacionar los estudios de literatura en lengua española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte , Historia del pensamiento, etc.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	35
▶ Prácticas en Aula (PA)	25
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	6
▶ Evaluación (EV)	1,7
Subtotal actividades de seguimiento	<b>7,5</b>
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>

<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
▶ Trabajo en grupo (TG)	15
▶ Trabajo autónomo (TA)	67,5
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. Aproximación a la teoría de la narrativa	1, 2	4,3	3				2	8,4
Tema 2. Narrativa española de las últimas décadas: introducción teórica	3, 4	4,3	3		1		2	8,4
Tema 3. Novela histórica en España	5	4,3	3				2	8,4
Tema 4. Autoficción y Metaficción española en la posmodernidad	6,7	4,3	3		1		2	8,4
Tema 5. La novela neorrural: un fenómeno de nuestro tiempo	8	4,3	3		1		2	8,4
Tema 6. Narrativa del post-boom y de la postmodernidad en Latinoamérica	8, 9, 10	4,3	3		1		2	8,4
Tema 7. Nuevos rumbos en la narrativa del siglo XXI. España	11, 12, 13,	4,3	3		1		2	8,4
Tema 8. Nuevos rumbos en la narrativa del siglo XXI. Hispanoamérica	13, 14	4,3	3		1		2	8,4
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>35</b>	<b>25</b>		<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>15</b>	<b>67,5</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.



<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
<p>Se realizarán una reseña y un trabajo de investigación en los que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos, las competencias investigadoras y la consecución de los otros objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.</p>	
<b>Tipología*</b>	Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes.
<b>Actividad de evaluación final*</b>	Trabajo de investigación
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	70%
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	5
<b>Actividad recuperable*</b>	Convocatoria extraordinaria
<b>Condiciones de la recuperación</b>	
<b>Duración estimada de la actividad</b>	2 horas
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Enero 2021
<b>Observaciones</b>	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.</p>	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALONSO, Santos: *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.
- BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 2008.
- BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- CORRAL, Wilfrido: *Discípulos y maestros 2.0.: novela hispanoamericana hoy*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.
- FUGUET, Alberto y GÓMEZ, Sergio (eds.): *McOndo*, Barcelona, Mondadori, 1996.
- GOIC, Cedomil (ed.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela española contemporánea*, Madrid, Alianza, 1994.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo: *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.
- LOZANO MIJARES, M<sup>a</sup> del Pilar: *La novela española posmoderna*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- MADRIGAL, Íñigo, (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Madrid, Cátedra 2008.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Calambur, 2016.
- ORTEGA, Julio y FERRÉ, Juan Francisco (sel.): *Mutantes: narrativa española de última generación*, Córdoba, Berenice, 2007.
- OVIDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 volúmenes, Madrid, Alianza, 1995.
- POZUELO YVANCOS, José María: *Novela española del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2017.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.
- URIOSTE AZCORRA, Carmen de: *Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009)*, Madrid, Fundamentos, 2009.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se aportarán en cada tema nuevos libros y artículos en función de su temática

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
<b>Competencias lingüísticas en inglés</b>	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	