

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G21 - Introducción a la Historia del Arte

Grado en Historia  
Básica. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Básica. Curso 1	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN HUMANÍSTICA GENERAL MATERIA ARTE				
Código y denominación	G21 - Introducción a la Historia del Arte				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	<a href="https://aulavirtual.unican.es/">https://aulavirtual.unican.es/</a>				
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores					

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los generales de la titulación. Se requerirá además conocimiento a nivel de usuario de determinadas aplicaciones informáticas básicas (word, power point, acrobat), plataformas virtuales como Moodle y sistemas de videoconferencia.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

#### Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Sentido y compromiso ético. El/la estudiante identificará, reconocerá y aplicará el principio de justicia e integridad intelectual en sus labores cotidianas y relaciones con los demás.

#### Competencias Específicas

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

#### Competencias Básicas

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejar el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, así como sus métodos de análisis principales.

### 4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el conocimiento de la Historia del Arte mediante la familiarización y acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos así como a su vocabulario específico y las técnicas artísticas empleadas.

Contribuir a una mayor comprensión de las distintas metodologías empleadas a lo largo del tiempo aplicadas al análisis y estudio la obra de arte, para insistir en que la Historia del Arte como disciplina académica se mantenga consolidada con sus propios instrumentos de análisis.

### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	36
- Prácticas en Aula (PA)	24
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	EL OBJETO DEL ARTE 1.1. ¿Qué es el Arte? Definiciones e historia del concepto de arte. 1.2. El sujeto y el destinatario del Arte. Artista y sociedad. 1.3. ¿Que es la Historia del Arte? La Historia del Arte como disciplina científica	3,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	0,00	0,00	1
2	LOS LENGUAJES DEL ARTE	33,00	23,00	0,00	0,00	0,00	6,00	0,00	15,00	41,00	0,00	0,00	2-15
2.1	LA ARQUITECTURA. 1. Concepto y Contenido. 2. El lenguaje y las formas arquitectónicas. Elementos para el análisis de la arquitectura. 2.1.Forma. 2.1.1. Materiales y técnicas constructivas 2.1.2. Estructura. Elementos sustentantes y elementos sostenidos. 2.1.3. Decoración. Escultura monumental. 2.2. Función. Las tipologías arquitectónicas. 2.2.1. Arquitectura funeraria 2.2.2. Arquitectura religiosa 2.2.3.Arquitectura civil 2.3. Significado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2-7
2.2	LA ESCULTURA. 1. Definición y límites. División de la escultura. 1.1.Escultura y plástica: Talla y Modelado 1.2.Escultura exenta y monumental (el relieve) 2. Materiales y técnicas. 3. El lenguaje escultórico. Elementos para el análisis de la escultura. 3.1.Espacio y Volumen escultórico. 3.2.Luz y color. 3.3.Composición, expresión, movimiento. 4. Géneros escultóricos. 4.1.El retrato 4.2.Escultura funeraria 4.3.Escultura religiosa 4.4.Los retablos. 5. Función de la Escultura.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8-10
2.3	LA PINTURA 1. La especificidad del lenguaje pictórico. 2. El proceso creador: idea, bocetos y ejecución. Los talleres tradicionales 3.Materiales y técnicas 4. Elementos para el análisis de la pintura. 4.1. La línea 4.2. El color 4.3.La composición 4.4. Volúmen y modelado 4.5. El espacio y la perspectiva 4.6.Los modelos 5. El artista 6. El significado de la Pintura 7. Géneros pictóricos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11-15
3	Recuperación de actividades presenciales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-15
4	Trabajo del alumno	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22,50	0,00	0,00	1-19

5	Evaluación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
6	Recuperación de actividades presenciales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-15
TOTAL DE HORAS		36,00	24,00	0,00	0,00	0,00	6,00	1,50	15,00	67,50	0,00	0,00		

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	2 horas (aprox.)			
Fecha realización	Calendario de exámenes del primer cuatrimestre			
Condiciones recuperación	Aquellos estudiantes que opten por la vía del artículo 18-b deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios.			
Observaciones	<p>Consistirá en una prueba escrita. Sólo los alumnos que se acojan al artículo 18-a podrán conservar su calificación de evaluación continua referida a la asistencia y participación en clase.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), se podrán habilitar los mecanismos para poder realizar esta prueba de forma telemática.</p>			
Trabajo individual	Trabajo	Sí	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación	Aquellos estudiantes que opten por la vía del artículo 18-b deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios			
Observaciones	<p>Realización de 1 trabajo INDIVIDUAL, DE CARÁCTER PERSONAL. Las características del trabajo (extensión, apartados, etc.), así como las recomendaciones para su realización, se encuentran en la página de Moodle de la asignatura.</p> <p>Se deberán entregar en soporte digital a través de la herramienta habilitada al efecto en la plataforma moodle, para su revisión por el sistema Antiplagio URKUND</p>			
Evaluación Continua	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	20,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación	Aquellos estudiantes que opten por la vía del artículo 18-b deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios.			
Observaciones	El alumno deberá realizar diversos cuestionarios a través de la plataforma moodle de la asignatura, correspondientes a los diferentes items del temario.			
Evaluación Continua	Otros	No	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Durante todo el curso			
Fecha realización	Durante todo el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	<p>Actividades de evaluación continua como asistencia y participación en clase.</p> <p>Esta actividad no es recuperable dada la importante componente práctica que exige.</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

La nota final de la asignatura para aquellos alumnos que opten por la vía del artículo 18-a será el resultado de promediar la nota del examen escrito, las actividades de evaluación continua y la del trabajo.  
Aquellos alumnos que opten por el sistema de evaluación referido en el artículo 18-b, deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios. Para ello realizará un examen que equivaldrá al 100% de las actividades de evaluación continua recuperables de esta asignatura (que constituyen el 90% de la misma).

En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la corrección ortográfica, la claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario técnico específico. No se admitirán trabajos individuales ni tareas de evaluación que no hayan sido remitidos a través de la plataforma Moodle. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de 'Suspenso:0'. Por ello, los trabajos individuales será sometidos al sistema Antiplagio URKUND (No admitiéndose trabajos que superen el 30% de copia detectado): Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet u otras procedencias (incluida bibliografía) sin la correspondiente cita y entrecorillado.

En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

#### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a los criterios de evaluación aprobados por la UC. Por ello, previa petición del alumno, podrá optar por la vía de evaluación convencional (18-a) o a una única evaluación consistente en un examen que represente el 100% de la evaluación de la asignatura.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: Introducción general al arte. Madrid, Istmo, (2ª edic.) 1996.

CHECA, F., y otros: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.

FREIXA, M. y otros: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Barcanova, 1991.

GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte. [1950] Barcelona, Phaidon, 1997.

### Complementaria

AA.VV.: Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid, Akal, 2009.

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Madrid: Alianza, 1979.

FREELAND, C.: Pero ¿esto es arte?. Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra, 2003.

FUGA, A.: Técnica y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004.

HUERTAS TORREJÓN, M.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid, Akal, 2010.

KULTERMANN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia (Col. Arte y Estética) [1990]. Madrid, Akal, 1996.

LANEYRIE-DAGEN, N.: Leer la pintura. Col. Reconocer el arte. [1997]. Barcelona, Larousse, 2005.

MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Las claves de la escultura. (Col. Las Claves del Arte). Barcelona, Planeta, 1994.

PANOFISKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid, Alianza, 1979.

WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios [1977]. Madrid, Alianza, 1980.

WÖLFFLIN, H.: Conceptos fundamentales en la historia del Arte [1899]. Madrid, Espasa, 1961.

ZEVI, B.: Saber ver la arquitectura. Buenos Aires, 1971

ALEGRE CARVAJAL, E.: La materia del arte: técnicas y medios. Madrid, 2016.



### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
<a href="https://aulavirtual.unican.es/">https://aulavirtual.unican.es/</a>	Moodle UC			

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita                       Comprensión oral  
 Expresión escrita                             Expresión oral  
 Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**