

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G214 - Arte Prehistórico

Grado en Historia  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	MATERIA PREHISTORIA MENCION EN CIENCIAS HISTÓRICAS MENCION EN HISTORIA DEL ARTE			
Código y denominación	G214 - Arte Prehistórico			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS			
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ			
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es			
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)			
Otros profesores				

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos generales exigidos por la UC para ingresar en la titulación.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.
Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.
Sentido y compromiso ético. El/la estudiante identificará, reconocerá y aplicará el principio de justicia e integridad intelectual en sus labores cotidianas y relaciones con los demás.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El/la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los Derechos Humanos, el Medio ambiente y la cultura de la paz.
Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.
Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.
Sentido y compromiso ético. El/la estudiante identificará, reconocerá y aplicará el principio de justicia e integridad intelectual en sus labores cotidianas y relaciones con los demás.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El/la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los Derechos Humanos, el Medio ambiente y la cultura de la paz.
Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.
Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.
Sentido y compromiso ético. El/la estudiante identificará, reconocerá y aplicará el principio de justicia e integridad intelectual en sus labores cotidianas y relaciones con los demás.

<p>Competencias Genéricas</p> <p>Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El/la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los Derechos Humanos, el Medio ambiente y la cultura de la paz.</p>
<p>Competencias Específicas</p> <p>Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.</p>
<p>Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.</p>
<p>Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.</p>
<p>Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.</p>
<p>Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.</p>
<p>Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.</p>
<p>Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.</p>
<p>Habilidad para organizar la información histórica de manera coherente y trasmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de la disciplina. El/la estudiante será capaz de tratar los problemas históricos con rigor bien a partir de fuentes históricas, bien literatura historiográfica o de ambas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos históricos o historiográficos con el objeto de tomar conciencia de que no todos los relatos históricos tienen la misma validez, de que hay distintas formas de comprobarlo y de que los historiadores basan sus trabajos en testimonios cuyo manejo requiere de madurez e integridad intelectual.</p>
<p>Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.</p>
<p>Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.</p>

**Competencias Específicas**

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.

Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.

Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.

Habilidad para organizar la información histórica de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de la disciplina. El/la estudiante será capaz de tratar los problemas históricos con rigor bien a partir de fuentes históricas, bien literatura historiográfica o de ambas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos históricos o historiográficos con el objeto de tomar conciencia de que no todos los relatos históricos tienen la misma validez, de que hay distintas formas de comprobarlo y de que los historiadores basan sus trabajos en testimonios cuyo manejo requiere de madurez e integridad intelectual.

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.

Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.

#### Competencias Específicas

Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.

Habilidad para organizar la información histórica de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de la disciplina. El/la estudiante será capaz de tratar los problemas históricos con rigor bien a partir de fuentes históricas, bien literatura historiográfica o de ambas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos históricos o historiográficos con el objeto de tomar conciencia de que no todos los relatos históricos tienen la misma validez, de que hay distintas formas de comprobarlo y de que los historiadores basan sus trabajos en testimonios cuyo manejo requiere de madurez e integridad intelectual.

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Visión comprensiva de la diversidad de planteamientos gráficos y elementos de entronque con los diversos sistemas culturales y económicos de la Prehistoria

- Capacidad de análisis morfológico, técnico, estilístico y contextual de los soportes decorados en la prehistoria.

#### 4. OBJETIVOS

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.

Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.

Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.

Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

**5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES**

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	22,5
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>63</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>87</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

**6. ORGANIZACIÓN DOCENTE**

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	La investigación de la gráfica paleolítica.	4,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,25	2,00	7,50	0,00	0,00	2-3
2	Introducción al Arte Prehistórico.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,25	2,00	7,50	0,00	0,00	1
3	Contexto y contenido del arte parietal paleolítico	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,25	2,00	7,00	0,00	0,00	3-4
4	Técnicas, convenciones de representación y rasgos estilísticos en el arte parietal.	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,25	2,00	7,00	0,00	0,00	5-6
5	El Arte mueble paleolítico	4,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,25	2,00	7,00	0,00	0,00	7-8
6	Cronología del arte paleolítico: Procedimientos, sistemáticas estilísticas y datación absoluta.	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,25	2,00	8,00	0,00	0,00	9-10
7	Estudios sobre la significación del arte paleolítico.	3,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	2,00	7,00	0,00	0,00	11
8	El arte paleolítico en las regiones del S.O. de Europa.	2,00	8,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	2,00	8,00	0,00	0,00	12-13
9	Actividad gráfica en la Prehistoria reciente de la Península Ibérica: arte rupestre levantino y artes esquemáticas.	3,00	2,50	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	2,00	10,00	0,00	0,00	14
10	Examen final	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	19
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>30,00</b>	<b>22,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4,50</b>	<b>18,00</b>	<b>69,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial



## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen final escrito	Examen escrito	No	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	A proponer por el Decanato			
Condiciones recuperación	"Examen en periodo extraordinario"			
Observaciones	El examen final incluye el desarrollo de uno o dos temas genéricos y la respuesta a varias preguntas cortas, algunas de ellas sobre diapositivas proyectadas durante el mismo examen.			
Evaluación continua	Otros	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Presentación antes del 20 de Diciembre.			
Condiciones recuperación	Presentación, en periodo extraordinario, de los mismos trabajos			
Observaciones	El alumno presentará a lo largo del cuatrimestre al menos dos trabajos propuestos por el profesor. Sean recensiones de obras vinculadas a los contenidos del curso, sean análisis y comentarios por escrito de diversos materiales gráficos referidos al arte parietal o mobiliario prehistórico. "De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecuillados."			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>NOTA: En los exámenes se valorará el grado de conocimiento y de maduración de la materia, la capacidad de análisis y de síntesis y la calidad de la expresión escrita. El examen final consistirá en responder a varias preguntas cortas sobre diapositivas (imágenes de arte parietal, mobiliario, gráficos diversos...) y en desarrollar uno o dos temas, no coincidentes con el temario desarrollado en clase, y orientados a evaluar la capacidad de relacionar y sintetizar conocimientos, así como el grado de maduración de la materia.</p> <p>Esas dos partes del examen final consistirán el 35 y el 65% de la nota de ese examen.</p> <p>En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen de similares características a las expuestas más arriba..</p>				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
<p>En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá realizar un examen de similares características a las expuestas más arriba, pudiendo, previo acuerdo con el profesor, redondear la evaluación final con recensiones o trabajos (definidos por el profesor), En ese caso, el porcentaje de estas actividades complementarias serán del 40 %, y el examen en sí del 60%.</p>				

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

Alvarez, E.; Blanco, A.; Rivero, O. 2020. Prehistoria de la Península Ibérica. Universidad de Salamanca.

Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.

Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.

Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.

Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.

G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.

Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazenod, Paris. (2ª ed. 1971).

Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.

Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.

Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.

Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.

Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Biblioteca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.

Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.

White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris

### Complementaria

VVAA. 1984. L'Art des Cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises. Ministère de la Culture. Paris

González Sainz, C.; Cacho Toca, R.; Fukazawa, T. 2003. Arte Paleolítico en la Región Cantábrica. Base de Datos multimedia Photo VR. Universidad de Cantabria y Gobierno de Cantabria. Santander

VVAA. 2002. Las cuevas con Arte Paleolítico en Cantabria. Asociación Cántabra para la defensa del Patrimonio Subterráneo (ACDPS) y Cantabria en Imagen., Santander (2ª edición: 2010)

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

### Observaciones