

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G239 - Historia del Arte Antiguo y Medieval

Grado en Historia  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE MENCION EN PREPARACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIAS			
Código y denominación	G239 - Historia del Arte Antiguo y Medieval			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA			
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA			
E-mail	aurelio.barron@unican.es			
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)			
Otros profesores	CRUZ MARIA MARTINEZ MARIN			

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se exigen conocimientos previos pero es aconsejable que los estudiantes posean conocimientos generales de Historia del Arte

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

#### Competencias Genéricas

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Trabajo en equipo y toma de decisiones. El/la estudiante se integrará y colaborará de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, fomentando la confianza, cordialidad, el reparto equilibrado de tareas y la cohesión del grupo, y responsabilizándose del alcance y consecuencias de la opción elegida.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor. El/la estudiante diseñará y aplicará procesos dirigidos a la obtención de mejores resultados en todas sus actividades.

#### Competencias Específicas

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos históricos o relacionados con la Historia. El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación históricas, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información histórica y para el aprendizaje y la investigación.

#### Competencias Básicas

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antiguo y Medieval. Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval. Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán correctamente las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones diacrónicas y sincrónicas.
- Adquirir conocimientos y prácticos sobre el Arte Antiguo y Medieval que le permitan desarrollar las profesiones asociadas a los estudios de Grado con capacidad de análisis y de síntesis.
- Adquirir las habilidades y destrezas necesarias para las labores asociadas a la materia y, entre estas, la búsqueda de información, su organización y gestión con el uso de materiales bibliográficos propiamente dichos y el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Con estas herramientas sabrá coordinar trabajos en equipo desde la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden presentarse al abordar temas del Arte Antiguo y Medieval .
- Aplicar los conocimientos del Arte Antiguo y Medieval en la elaboración de esquemas , resúmenes, comentarios, trabajos y exposiciones personales sobre estilos, obras, artistas. Analizar textos, elaborar fichas catalográficas, informes, reseñas de libros.

### 4. OBJETIVOS

Aparte de lo señalado en los resultados del aprendizaje, se pretende aproximar a los alumnos al conocimiento teórico y práctico del Arte Antiguo y Medieval, sus obras, autores, materiales, técnicas y evolución histórica.

Conocimiento del vocabulario específico del Arte Antiguo y Medieval.

Los conocimientos prácticos desarrollados en la asignatura permitirán acercarse al estudio de las obras, los lenguajes del arte y las técnicas en el Arte Antiguo y Medieval.

Se propiciará la búsqueda de información bibliográfica –empleando las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación- para recopilar documentación.

**5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES**

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	22,5
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>63</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>87</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Arte Antiguo: 1. Los orígenes del arte: aproximación al arte egipcio y del Próximo Oriente. 2. Arte griego y helenístico. 3. Arte etrusco y arte romano.	15,00	11,50	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	9,00	34,00	0,00	0,00	7,5
2	Arte Medieval. 4. Arte paleocristiano y bizantino. 5. Arte prerrománico. 6. Arte románico. Arte gótico.	15,00	11,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	9,00	35,00	0,00	0,00	7,5
3	Horas de evaluación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1 al 20
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>30,00</b>	<b>22,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4,50</b>	<b>18,00</b>	<b>69,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización de trabajos prácticos	Trabajo	Sí	No	28,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Entre las semanas 11 y 13 del curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Esta actividad no es recuperable dada la importante componente práctica que exige.			
Examen teórico-práctico	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	En el periodo establecido para los exámenes finales.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	El examen se compondrá de dos partes: unas preguntas teóricas con valor hasta del 50% y el comentario de varias imágenes con valor hasta del 50%			
Evaluación continua	Otros	No	No	12,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Las fechas de impartición del curso. Ver la fecha de realización arriba.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	<p>Esta actividad no es recuperable dada la importante componente práctica que exige.</p> <p>La asistencia asidua a clase y la participación e intervención en las clases se valorará hasta el 10%.</p> <p>Ante la situación sanitaria incierta y si las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permiten desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, la evaluación continua podrá sustituir al ejercicio escrito previsto al final.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...)</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				

Los trabajos prácticos, que son muy aconsejables pero voluntarios, se evaluarán conjuntamente con el examen teórico-práctico.

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecorridos.

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.

#### PRESENTACIONES DE TRABAJO EN GRUPO

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales

#### TRABAJOS TUTORADOS

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen que consistirá en unas preguntas teóricas con valor hasta del 50% y el comentario de varias imágenes con valor hasta del 50%.

#### Crterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Los estudiantes acogidos al régimen de tiempo parcial deberán presentar los trabajos prácticos en las mismas fechas que los demás estudiantes. En cualquier caso, se cumplirá con ellos las normas que legalmente se deban cumplir y estén establecidas por la Universidad de Cantabria.

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. El mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.  
 RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.  
 JANSON, H.W.: Historia general del arte. 1. El Mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.  
 JANSON, H.W.: Historia general del arte. 2. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.  
 HARTT, F.: Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.  
 GOMBRICH, E.H.: Historia del arte. Madrid, Debate, 2006.



Complementaria

DICCIONARIOS:

- FATÁS, G. y BORRÁS, G.: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1999.
- VV.AA.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Arte Medieval I y Arte medieval II. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- CIRLOT, J.E.: Diccionario de símbolos. Madrid, Siruela, 2008.
- COOPER, J.C.: Diccionario de símbolos. Madrid, Gustavo Gili, 2004.
- DEGL'INNOCENTI, M. y MARINONE, S.: La Biblia: historias e imágenes. León, Everest, 2011.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C.: Diccionario de mitología clásica. Madrid, Alianza, 1981.
- GRIMAL, P.: Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona, Paidós, 2010.
- HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 2003.
- LEONARDI, C., RICCARDI, A. y ZARRI, G.: Diccionario de los santos. Madrid, San Pablo, 2000.
- MORALES Y MARÍN, J.L.: Diccionario de iconología y simbología. Madrid, Taurus, 1984.
- PÉREZ-RIOJA, J.A.: Diccionario de símbolos y mitos. Madrid, Tecnos, 2008.
- RÉAU, L.: Iconografía del arte cristiano. Barcelona, del Serbal, 1996-1998, 5 vols.
- REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2009.
- SECHI MESTICA, G.: Diccionario Akal de mitología universal. Madrid, Akal, 2007.
- TERVARENT, G. de: Atributos y símbolos en el arte profano: diccionario de un lenguaje perdido. Barcelona, Serbal, 2002.

GUÍAS:

- CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M<sup>a</sup> de los S. y MORÁN TURINA, J.M.: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: Teoría del Arte I. Madrid, Historia 16, 1996.
- MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita                       Comprensión oral
- Expresión escrita                               Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones