

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G241 - Historia del Arte Español I

Grado en Historia
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología v Curso	Optativa. Curso 4	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G241 - Historia del Arte Español I				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	MIGUEL ANGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA
E-mail	miguel.aramburu@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (240)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se exigen conocimientos previos, pero es aconsejable que el alumnado posea nociones básicas de Historia del Arte

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Competencias Específicas

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejar el vocabulario de la Historia del Arte, así como sus métodos de análisis principales.
- Conocimiento de las fuentes documentales y de la bibliografía sobre el Arte de la Edad Moderna en España.
- Conocimiento de los diferentes niveles de análisis del Arte español de la Edad Moderna.
- Conocimiento de los procesos artísticos y de las principales manifestaciones del Arte español de la Edad Moderna.

4. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento de temas específicos de Historia del Arte.
- Formar al alumnado en la comprensión de las fuentes documentales, bibliografía y obras artísticas mediante su cotejo directo.
- Formar al alumnado en la construcción de razonamientos histórico-artísticos y la construcción, análisis y debate de teorías de Historia del Arte y su aplicación a temas concretos.
- Formar al alumnado en la elaboración de estudios monográficos de Historia del Arte.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	22,5
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	- Tema 1: Arte del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 2: Arquitectura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 3: Escultura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 4: Pintura del Renacimiento en España. Prácticas con documentos e imágenes.	15,00	11,00	0,00	0,00	0,00	3,00	1,50	9,00	30,00	0,00	0,00	1,8
2	- Tema 5: Arte del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 6: Arquitectura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 7: Escultura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes. - Tema 8: Pintura del Barroco en España. Prácticas con documentos e imágenes.	15,00	11,50	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	9,00	28,00	0,00	0,00	9,16
3	Test de Evaluación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	11,00	0,00	0,00	16-19
TOTAL DE HORAS		30,00	22,50	0,00	0,00	0,00	6,00	4,50	18,00	69,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	1,5 horas			
Fecha realización	Según calendario de exámenes			
Condiciones recuperación	Examen extraordinario fijado por el Centro			
Observaciones				
Trabajos y presentaciones en el aula	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Entrega máximo semana 13			
Condiciones recuperación	Repetición de los trabajos no aprobados antes del examen final			
Observaciones	A partir de problemas planteados en el aula, el alumno procede a la búsqueda de información para resolverlos y presentarlo por escrito y oralmente en el aula			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen que consistirá en el desarrollo de un tema (50%) y análisis de 5 imágenes (50%). De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecorillado. En el caso de que no fuera posible efectuar el examen de manera presencial, será sustituido por un trabajo final.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...)</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá realizar un examen (50% de la calificación) y un trabajo (50% de la calificación).</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVI. *Ars Hispaniae*, XII. Madrid, 1954.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVII. *Ars Hispaniae*. Madrid, 1971.
- ARIAS DE COSSÍO, A. M^a.: El arte del renacimiento español. Madrid, 2009.
- AYALA MALLORY, N.: Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700. Alianza. Madrid, 1991.
- AZCÁRATE, J. M^a.: Escultura del siglo XVI. *Ars Hispaniae*, XVIII. 2^a ed. Madrid, 1967.
- BENDALA GALÁN, M. et al.: Manual del Arte español. Sílex. Madrid, 2003.
- BONET CORREA, A. (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Cátedra. Madrid, 1987.
- BROWN, J.: La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea. Madrid, 1990.
- BUENDÍA, J. R. y SUREDA, J.: Historia del Arte Español. VI. La España Imperial. Renacimiento y Humanismo. Planeta / Lumweg. Barcelona, 1995.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Sílex. Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, F.: Teoría de la pintura del Siglo de Oro. Madrid, 1981.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: Formas del barroco hispánico: arquitectura y escultura. La Muralla. Madrid, 1990.
- CAMÓN AZNAR, J.: La escultura y la rejería españolas del siglo XVI. *Summa Artis XVI*. Madrid, 1967.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES MARÍN, J. L. y VALDIVIELSO GONZÁLEZ, E.: Arte español del siglo XVIII. *Summa Artis*, XXVII. Espasa Calpe. Madrid, 1989.
- CASTILLO, M. Á.: Renacimiento y Manierismo en España. *Historia del Arte. Historia 16*. Madrid, 1989.
- COLLAR DE CÁCERES, F.: El Plateresco. Cuadernos de Arte Español. *Historia 16*. Madrid, 1992.
- CHECA CREMADES, F.: Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, 1983.
- KUBLER, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. *Ars Hispaniae*, XIV. Madrid, 1957.
- KUBLER, G. y SORIA, M. S.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions. 1500 to 1800*. Penguin Books. Harmondsworth, 1959.
- MARÍAS FRANCO, F.: El Largo Siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento Español. Col. Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte Español. Taurus, Madrid, 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: Escultura barroca en España. 1600-1770. Madrid, 1983.
- ID.: El artista en la sociedad española del Siglo de Oro. Cátedra. Madrid, 1984.
- ID.: El escultor en el Siglo de Oro. Real Acad. De Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1985.
- ID.: El retablo barroco en España. Alpuerto. Madrid, 1993.
- MORALES MARÍN, J. L.: Pintura en España. 1750-1808. Cátedra. Madrid, 1994.
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Istmo, Madrid, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V., MORALES, A. y CHECA CREMADES, F.: Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, Madrid, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. et al.: El Siglo de Oro de la pintura española. Mondadori, Madrid, 1991.
- ID.: Pintura barroca en España. 1600-1750. Cátedra. Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre la tradición y la Academia. Sílex. Madrid, 1992.
- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M. C. y BUENDÍA, R.: El Renacimiento. Vol. III de la Historia del Arte Hispánico. Alhambra, Madrid, 1980.
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: El Arte del Barroco. I Arquitectura y Escultura. Taurus. Madrid, 1980.
- VALDIVIESO, E., OTERO, R. y URREA, J.: El Barroco y el Rococó. Vol. IV de la Historia del Arte Hispánico. Alhambra, Madrid, 1980.

Complementaria

- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA , M. A. (dir.): Biografía de Juan de Herrera. Fundación Obra Pía Juan de Herrera. Santander, 2003.
- BONET CORREA, A.: Morfología y ciudad. Urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Régimen en España. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BOTTINEAU, Y.: El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746). Madrid, 1986.
- BROWN, J.: Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Madrid, 1980.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640). Inst. Cultural Simancas. Valladolid, 1983.
- ID.: La octava maravilla del mundo (Estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II). Alpuerto. Madrid, 1994.
- CALI, M.: De Miguel Ángel a El Escorial. Momentos del debate religioso en el arte del siglo XVI. Akal. Madrid, 1994.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio. El Arquero. Madrid, 1990.
- ID.: Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II. Nerea. Madrid, 1998.
- CAMÓN AZNAR, J.: La arquitectura plateresca. 2 vols. C.S.I.C. Madrid, 1945.
- ID.: La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Vol. XVII. Summa Artis. Espasa Calpe. (1959). 2ª ed. Madrid, 1964.
- CAÑEDO-ARGÜELLES, C.: Arte y Teoría. La Contrarreforma y España. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1982.
- CAPEL, H.; SÁNCHEZ, J. E.; MONCADA, O.: De Palas a Minerva. La formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII. Serbal. C.S.I.C. Barcelona, 1988.
- CARRETE, J. CHECA, F, y BOZAL, V.: El grabado en España. Siglos XV al XVIII. Summa Artis, XXXI. Madrid, 1987.
- CERVERA VERA, L.: Arquitectura Renacentista. Vol. III de la Historia de la Arquitectura Española. Planeta. Zaragoza, 1986.
- CHECA CREMADES, F.: Felipe II mecenas de las artes. Nerea. Madrid, 1993.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Renacimiento y Barroco en España. Col. Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- GÁLLEGO, J.: Visión y símbolo en la pintura española del Siglo de Oro. Cátedra. Madrid, 1987.
- GARCÍA GAINZA, M. C.: Escultura cortesana del siglo XVIII. Cuadernos de Arte Español. Historia 16. Madrid, 1993.
- GARCÍA TAPIA, N.: Ingeniería y Arquitectura en el Renacimiento español. Valladolid, 1990.
- HENARES CUÉLLAR, I.: La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII. Universidad de Granada. Granada, 1977.
- KAGAN, J. D. et alt.: Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde. El Viso. Madrid, 1987.
- KUBLER, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Ars Hispaniae, vol. XIV. Madrid, 1957.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española. Alianza Editorial. Madrid, 1993.
- RIVERA BLANCO, J.: Juan Bautista de Toledo y Felipe II. La implantación del clasicismo en España. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1984.
- SAMBRICIO, C.: La arquitectura española de la Ilustración. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España / Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1986.
- ID.: Territorio y ciudad en la España de la Ilustración. 2 vols. Madrid, 1991.
- SEBASTIÁN, S.: Contrarreforma y barroco. Madrid, 1981.
- VV.AA.: El arte de las cortes europeas del siglo XVIII. Madrid, 1989.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones