Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Obligatoria. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	RICARDO GONZALEZ GARCIA
E-mail	ricardo.gonzalezgarcia@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (205)
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARGARITA RUIZ GONZALEZ

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Comprensión de las funciones sociales del sistema educativo y de los factores que contribuyen a la inclusión/exclusión social y escolar, y capacidad para intervenir en el debate público sobre la escuela y el curriculum.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo con su alumnado las funciones de tutoría, así como las de orientación en el ámbito del aula, el centro y el medio sociofamiliar, en el marco de una educación integral e inclusiva.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Compromiso ético con una educación inspirada en los valores democráticos y de inclusión, en la defensa de los derechos humanos ,la justicia, la equidad, la igualdad de género, la cooperación y el desarrollo global sostenible.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente. Adquirir el nivel C1 en lengua castellana.
Competencias Específicas
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias Específicas
Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
Competencias Básicas
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio .
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos fundamentales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
2. Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
4. Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
5. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
6. Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

4. OBJETIVOS

-Adquisición de conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
-Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
-Conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
-Capacitación de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
-Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísiticos.
-Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentción e indagación en el aula de plástica.
-Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
-Apreciación del mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica. El diálogo de la forma-espacio, configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
-Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	45
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Teoría de la representación visual: psicología de la imagen y lenguaje visual. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,75	2,00	7,50	11,25	0,00	0,00	1-15
2	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	27,00	0,00	0,00	3,15	3,60	13,50	20,25	0,00	0,00	1-15
3	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	18,00	0,00	0,00	2,10	2,40	9,00	13,50	0,00	0,00	1-15
TOTAL DE HORAS		15,00	0,00	45,00	0,00	0,00	7,00	8,00	30,00	45,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera , la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante actividades prácticas y teóricas	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega de actividades y examen final
Observaciones	

TOTAL	100,00
Observaciones	

Será necesario aprobar (5 puntos o más) las actividades prácticas y teóricas en su conjunto para superar la asignatura.

La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar, resolver dudas y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura todas las actividades entregadas (prácticas y teóricas) deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades propuestas durante el cuatrimestre cuentan como examen ordinario. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en el examen extraordinario.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la media de las actividades prácticas (evaluación continua) y el 40% de la media de las actividades teóricas (evaluación continua/final).

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado.

Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.

NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única deberá realizar in situ, o entregar directamente (según el tipo de actividad), todas las actividades prácticas y teóricas propuestas durante el cuatrimestre en el examen extraordinario, en la fecha que establezca la Facultad.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

-ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
-ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
-BAMFORD A., El factor ¡Wuau!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
-BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
-BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
-CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
-CALAF, R. et alt, Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
-CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
-CONTINO, A., Niños, objetos, monstruos y maestros. Ed. Grao, Barcelona, 2009.
-EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
-EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
-EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
-EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
-GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
-GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
-GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, madrid, 2007.
-GOMBRICH, E.H., et alt., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
-HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M., Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid, 2000.
-KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
-LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
-MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
-MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
-MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
-STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
-THORNE, K., Motivación y creatividad en clase, Ed. Graó, Barcelona, 2008.
-VELA VICO, P., Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Litera Libros, Albuixech, 2019.
-WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.
-WIGAM, M., Pensar visualmente, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Complementaria

-ALBERS, J., La interacción del color, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
-BELTING, H., Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
-CORMAN, L., El test del dibujo de la familia, Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1967.
-DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen ,ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976
-GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, S., El color en el arte infantil, Madrid, ed. CEPE, 1978
-GOODNOV J. El dibujo infantil, Madrid, ed. Morata, 1983
-MUNARI, B., El arte como oficio, Barcelona, Labor, 1980.
-MITCHELL, W.J.T., Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid, Akal, 2009.
-PARICI, R. Y GARCIA MANTILLA, A, Lectura de imágenes , Ediciones de La Torre, Madrid, 1989
-RODRÍGUEZ PASCUAL, G., El arco creativo, Santander, Universidad de Cantabria, 2005.
-VITTA, M., El sistema de las imágenes, Barcelona, Paidós, 2003.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones