

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G306 - Didáctica de la Música en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Básica. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Magisterio en Educación Primaria		Tipología y Curso	Básica. Curso 1	
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G306 - Didáctica de la Música en Educación Primaria				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	GIUSEPPE FIORENTINO
E-mail	giuseppe.fiorentino@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (348)
Otros profesores	MARICEL TOTORICAGÜENA MARTIN

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Competencias Específicas
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Concienciar en valores transversales como son los de interculturalidad, intertextualidad, intermediación, multisensorialidad y polivalencia.
Colaborar en acciones de trabajo en equipo, de desarrollo de proyectos educativos y en otras decisiones pedagógicas desde una óptica artística.
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
Competencias Básicas
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
- Integrar los conocimientos adquiridos con el contexto social y cultural actual.
- Desarrollar recursos didácticos apropiados a la etapa y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
- Saber aplicar los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de primaria.
- Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula.

4. OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos de la Didáctica de la Música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Primaria, capacitando al alumno para la adquisición de los conocimientos requeridos por la materia y de las estrategias necesarias para desarrollar su futura labor docente.
- Adquirir conocimientos básicos de los contenidos trabajados en la Asignatura.
- Aprender una metodología activa para el desarrollo de la educación musical en el niño.
- Desarrollar habilidades de percepción, audición, expresión y creación musical.
- Realizar composiciones e improvisaciones grupales, tanto vocales como instrumentales.
- Reconocer las características principales de una obra a través de la escucha activa.
- Usar la música como herramienta didáctica en el aula de Primaria.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	39
- Prácticas en Aula (PA)	21
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Sonido y estructura sonora. Los parámetros del sonido. Interpretación vocal e instrumental. Ritmo y movimiento. Movimiento y danza. Creación: composición e improvisación de pequeñas obras. La notación convencional y no convencional: el musicograma. El paisaje sonoro y el relato sonoro. La audición sonora y musical. Prácticas en grupo (II).	23,00	13,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	20,00	25,00	0,00	0,00	3 semanas
2	Educación musical en la escuela primaria. Fundamentos psicopedagógicos. La música y la formación integral de la persona. La música y las inteligencias múltiples. Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa de primaria. Prácticas en grupo (I)	8,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	2,00	5,00	10,00	0,00	0,00	3 semanas
3	La música en el currículum de educación primaria y las competencias del docente. La música y las competencias básicas. Los contenidos en el currículum de educación primaria. Recursos Didácticos en la etapa de primaria. Propuestas didácticas. La programación y el diseño de proyectos. Práctica en grupo (III).	8,00	4,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	5,00	10,00	0,00	0,00	3 semanas
TOTAL DE HORAS		39,00	21,00	0,00	0,00	0,00	7,00	8,00	30,00	45,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Formativa	Trabajo	No	Sí	60,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Dos trabajos grupales durante el periodo de clases.
Fecha realización	En fechas que se concretarán al principio del cuatrimestre
Condiciones recuperación	Presentar y defender correctamente los trabajos y actividades pendientes.
Observaciones	- La asistencia a clase durante el desarrollo de los trabajos grupales es obligatoria. - Los grupos que no consigan la calificación mínima podrán repetir el trabajo. - Los alumnos repetidores que no tengan las notas de los trabajos grupales, tendrán que asistir de forma presencial para llevar a cabo la parte práctica de la asignatura.

Sumativa	Examen escrito	Sí	Sí	40,00
----------	----------------	----	----	-------

Calif. mínima	5,00
Duración	2 horas
Fecha realización	Durante el periodo de exámenes.
Condiciones recuperación	Realización de una segunda prueba escrita, en la que demuestre haber superado los contenidos mínimos de la asignatura.
Observaciones	

TOTAL 100,00

Observaciones

Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto la evaluación formativa como la sumativa. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

PRESENCIALIDAD

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas al desarrollo de los Trabajos Grupales.

ORTOGRAFÍA EN LOS TRABAJOS ACADÉMICOS Y EN LOS EXÁMENES

Es primordial y obligatoria la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria".

NORMAS DE CITACIÓN EN LO TRABAJOS ACADÉMICOS

La Facultad de Educación asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos :

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial deberá entregar un trabajo individual que se determinará a principio de curso; asimismo, tendrá que realizar un examen final escrito en la fecha establecida por la Facultad.

En estos casos la calificación del examen computará un 60% de la calificación final y el trabajo el 40% restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5 tanto los trabajos como el examen.

El alumnado con matrícula parcial que acuda a clase podrá acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

AAVV (2008). Percepción y expresión en la cultura musical básica. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Barcelona: Graó.

BERNSTEIN, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.

CORTAZAR, M^a I. y ROJO, B. (2007). La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo. Barcelona: Graó.

CREMADES ROBERTO, coord. (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Madrid: Paraninfo.

DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ A., coord (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.

GIRÁLDEZ, A., coord. (2014). Didáctica de la música en Primaria. Madrid: Editorial Síntesis.

PASCUAL MEJÍA, P. (2010). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Pearson.

PEP ALSINA, MARAVILLAS DÍAZ, ANDREA GIRALDES, ... (2009) 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE num. 293 de 08/12/2006).

Decreto 56/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC num. 100 de 24/05/2007).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE núm. 295, de 10/12/2013).

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC extraordinario num. 29 de 13/06/2014).

Complementaria

CAMPBELL, P. S. & FREGA, A. L. (2001). Canciones de América Latina: De su origen a la escuela. Miami, FL. Warner Bros. Publications.

CRIPPS, C. (1999). La música popular en el siglo XX. Madrid: Akal

DÍAZ, M. Y FREGA, A.L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical. Vitoria Fasteiz Col: Arter, Música y Proceso.

DÍAZ, M. Y RIAÑO, M. E. (2007). Creatividad en Educación Musical. Santander: Universidad de Cantabria

DÍAZ, M. (2002). La música en el currículo de primaria y secundaria, en Aula de Innovación Educativa, 112, pp. 8-10.

ESPINOSA, S. (2006). Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó

GLOVER, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó

PAINTER, J. (1999). Sonido y Estructura. Madrid: Akal

STORMS, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó

TAFURI, J. ¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó

RIAÑO, M. E. Y DÍAZ, M. (2010), Fundamentos musicales y didácticas en Educación Infantil. Santander: Publican Ediciones

Direcciones de interés en Internet

- Normas de citación APA (Biblioteca de la Universidad de Cantabria):
<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>
- Biblioteca virtual en español especializada en recursos para la Educación musical BIVEM:
www.bivem.es
- Vocabulario musical sonoro:
<http://www.xtec.es/rtee/esp/teledmus/vocabulario/vocabulario.htm>.
- Recursos en Internet para la educación musical:
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/xarxmus.htm>
- Zona Clic. Actividades:
http://clic.xtec.net/db/listact_es.jsp?area=mus
- <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>
- <http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>
- <http://www.ucm.es/info/reciem/index.htm>
- <http://usuarios.lycos.es/guiaudicion>
- <http://www.aulaactual.com/>
- <http://www.aulodia.com/>
- Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa:
www.cnice.mec.es
- Informática y educación musical:
www.xtec.es/rtee/esp

Revistas

EUFONÍA. Didáctica de la Música, editada por Graó, Barcelona.

MÚSICA Y EDUCACIÓN, editada por Musicalis, S. A., Madrid.

BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL DEL CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical) de Buenos Aires, Argentina.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL, (SEM-EE), editado por la misma sociedad.

MELÓMANOS, revista de información musical.

DOCE NOTAS, revista de información musical. Madrid.

LÉEME. Revista electrónica de educación musical.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones