

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1317 - Debates Actuales en la Investigación en Historia Medieval

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el
Mundo Antiguo y Medieval
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval	Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	FORMACIÓN INVESTIGADORA BÁSICA		
Código y denominación	M1317 - Debates Actuales en la Investigación en Historia Medieval		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web	https://aulavirtual.unican.es/		
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	JESUS ANGEL SOLORZANO TELECHEA
E-mail	jesusangel.solorzano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (160)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se recomienda tener conocimientos de Historia Medieval. Es imprescindible el correcto uso de la lengua española. Es conveniente tener conocimientos adecuados de lenguas extranjeras (inglés, francés e italiano, preferentemente), que permitan al estudiante manejar satisfactoriamente la bibliografía recomendada.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Iniciación a la investigación: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar su capacidad para resolver problemas de carácter histórico en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Historia Antigua y la Historia Medieval.
Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación histórica de las diferentes sociedades y civilizaciones de Europa y su evolución espacial y temporal entre el Mediterráneo y el Atlántico durante la Antigüedad y el Medievo: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y de enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Capacidad de autoaprendizaje: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando e investigando en Historia de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Conocer los principales campos de trabajo de la investigación actual sobre las Edades Antigua y Medieval.
Aptitud para usar de forma racional y selectiva las nuevas tecnologías de la comunicación (Internet) y la innovación didáctica en el aprendizaje, comprensión y la asimilación de los contenidos docentes (prácticos y teóricos) del Máster, así como en la obtención de información relevante para la investigación.
Competencias Específicas
Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con las Edades Antigua y Medieval.
Ser capaz de leer documentos históricos escritos, transcribir y analizar de forma pertinente.
Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico, utilizando el lenguaje académico apropiado.
Saber aplicar el conocimiento y uso de las reglas que rigen la elaboración de los trabajos fin de máster en el ámbito de humanidades, esto es, una expresión correcta en el lenguaje elegido, la adecuada exposición y ordenación de los argumentos, el uso correcto de las notas como instrumento para, entre otras cosas, reconocer las deudas científicas contraídas, evitándose así incurrir en plagio.
Competencias Básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El estudiante participará en debates científicos de carácter monográfico sobre la Historia Medieval podrá exponer resultados en forma de estados de la cuestión.
- El estudiante conocerá y será capaz de describir la evolución diacrónica y conceptual de la forma de hacer Historia Medieval en las distintas épocas
- El estudiante conocerá las fuentes medievales y la lengua en la que están escritas
- El estudiante conocerá las nuevas metodologías que ofrecen las humanidades digitales
- El estudiante conocerá las principales tendencias que la historia medieval como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, partiendo de la propia historiografía medieval hasta la aparición de las humanidades digitales

4. OBJETIVOS

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	9
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	10
Trabajo autónomo (TA)	35
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	TEMA 1: La historiografía medieval: de las crónicas altomedievales al s. XXI	4,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1-2
2	TEMA 2. Debates de Historia Medieval: situación general	4,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	2-3
3	TEMA 3: Debates en torno a las fuentes documentales medievales: datación, localización y edición.	4,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	3-4
4	TEMA 4: Humanidades digitales y documentación medieval: del archivo al corpus. Corpus hispánicos.	3,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	4-5
5	Seminarios de lecturas. Se proporcionará a los estudiantes diez artículos/capítulos de libro, que deberán leer y escoger dos para llevar a cabo una lectura crítica y su exposición con comentario en el seminario. Las lecturas versarán sobre debates historiográficos recientes, que se generan a partir de la investigación, tales como la sociedad feudal, la mujer medieval, las minorías culturales, las minorías sexuales, los grupos populares, gremios y corporaciones de oficio, historia del género, la cronística medieval, la formación del Estado, la conflictividad social, entre otros.	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	21,00	0,00	0,00	1-5
6	Portafolio: recogerán todas las prácticas y seminarios realizados a lo largo de la asignatura.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	10,00	0,00	0,00	1-5
TOTAL DE HORAS		15,00	9,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Portafolio	Trabajo	No	Sí	60,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Al final de la impartición de la asignatura			
Condiciones recuperación	Los estudiantes que no superen la realización del portafolio, deberán repetirlo entero o en parte y entregarlo antes del 30 de mayo.			
Observaciones	<p>Los estudiantes habrán de entregar un portafolio final de la materia, que estará integrado por:</p> <p>a. Diario de los seminarios. El estudiante escribirá sus reflexiones, asociaciones relacionadas con los contenidos de los seminarios impartidos, ideas aceptadas y rechazadas, etcétera. y sus conclusiones sobre cada uno de los temas expuestos por los profesores del curso.</p> <p>b. Documentos. Una selección de los documentos trabajados en el desarrollo de las sesiones, así como otros que el estudiante incluya por propia iniciativa. El estudiante habrá de justificar por escrito las razones que han motivado su selección para el portafolios.</p>			
Seminarios. lecturas y participación	Otros	No	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Continua			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Los seminarios, lecturas y participación no son recuperables, dada la importante componente práctica que exige.			
TOTAL				100,00
Observaciones				

En el caso de producirse un escenario de docencia a distancia con motivo del COVID'19 la evaluación continuará realizándose según los criterios descritos arriba (portafolio, seminarios, asistencia y participación), aunque todo se realizaría de forma telemática como se describe a continuación:

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videoconferencias, entre otros)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.

SEMINARIOS / PUESTAS EN COMÚN / PRESENTACIONES DE TRABAJO EN GRUPO

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales como Teams UNICAN.

PORTAFOLIO

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas Teams UNICAN, entre otras) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.

En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos. El estudiante deberá ponerse en contacto con los docentes para fijar las actividades alternativas a las prácticas en aula. La evaluación continua la realizarán en las mismas condiciones, en cuanto a puntuación, que el resto de alumnos. Los estudiantes habrán de realizar una disertación histórica, que supondrá el 60% de la nota y dos recensiones de libros, que equivaldrán al otro 40% de la nota. .

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ARNOLD, J.H. *What is Medieval History?* Malden, MA: Polity, 2008.
- AURELL, J. *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Valencia, PUV (2ª ed. revisada, 2017).
- AURELL, J. "El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos", *Hispania*, 224, 2006, pp. 809-832.
- AURELL, J. "Tendencias recientes del medievalismo español", *Memoria y Civilización. Anuario de Historia*, 11, 2008, 63-103.
- AURELL, J., CROSAS, F. (eds.) *Rewriting the Middle Ages in the twentieth century*, Turnout, Brepols, 2005.
- AURELL, J., PAVÓN BENITO, J. (eds.) *Rewriting the Middle Ages in the twentieth century.2. National traditions*, Turnout, Brepols, 2009.
- AVRAY, D. L. d' (2005), *Medieval Marriage. Symbolism and S*
- AURELL, J. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Universidad de Valencia, 2016.
- BALESTRACCI, D. *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze della storiografia*, Roma, 1996.
- BOURDÉ, G. MARTIN H. *Las escuelas históricas*. Akal, 2004.
- CANTERA MONTENEGRO, E. "Primera parte. Historia medieval", en E. Cantera Montenegro (coord.), J. Martínez Álvarez, M.^a D. Ramos Medina, F. Vidal Galache, *Tendencias historiográficas actuales: historia medieval, moderna y contemporánea*, Madrid, Ramón Areces, 2012, pp. 19-232.
- CARRASCO MANCHADO, A. (2011): "Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: los corpus textuales informatizados", *España Medieval*, 34, 343-372.
- DELACROIX, C., DOSSE, F., GARCIA, P., OFFENSTADT, N. *Historiographies, concepts et débats. 2 vols.* Gallimard, 2010.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "Glosa de un balance sobre la historiografía medieval española en los últimos treinta años (I)", en *La historia medieval en España. Un balance historiográfico, 1968-1998* (Semana de Estella, 1998), Pamplona, 1999, pp. 807-824.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "El estudio de la Alta Edad Media hispana: historiografía y estado de la cuestión", *XXV años de historiografía hispana (1980-2004): historia medieval, moderna y de américa*, J. A. Munita, J. R. Díaz de Durana (coord.), Bilbao, 2007, UPV, pp. 55-85.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. "La historiografía de tema medieval hispano: una reflexión sobre el oficio y la producción del medievalista en los años 1982 a 2007", en M. Esteban (coord.), *25 años de Historia. La revista "Studia Historica" en la historiografía española*, Salamanca, Universidad, 2009, pp. 63-86.
- HOENEN, M. J. F. M., ENGEL, K. (eds.) *Past and Future Medieval Studies Today*. Brepols, 2021.
- LADERO QUESADA, M. F. (2009): "Sobre Archivos y fondos documentales digitalizados en Internet", en *Testigos de la Historia II*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 189-215
- LINEHAN, Peter, *History and the historians of medieval Spain*, Clarendon Press, Oxford, 1993.
- LITTLE, L.K. Y ROSENWEIN, B. *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MAUSKOPF, D. *Historiography in the Middle Ages*. Brill, 2003.
- McCAFFERY, P., MARSDEN, B. (Eds.) *The cultural history reader*. Routledge, 2014.
- MONSALVO ANTÓN, J.M. *Edad Media y medievalismo*. Síntesis, Madrid, 2020.
- RODRÍGUEZ MOLINA, J. / OCTAVIO DE TOLEDO, Á. (2017): "La imprescindible distinción entre texto y testimonio: el CORDE y los criterios de fiabilidad lingüística", *Scriptum digital*, 6
- RUIZ, T. F. "La historia medieval de España en el mundo norteamericano", *Medievalismo*, 12, 2002, 299-312.
- RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI, 1987
- SÁNCHEZ-PRIETO, P. (1998): *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid: Arco Libros.
- SÁNCHEZ-PRIETO, P. (2016): *Tiempo y memoria en las fuentes documentales de la Edad Media*, Cuadernos del CEMYR, 24, 11-30.
- TORRENS, M^a Jesús (2018, 2ª): *Evolución e historia de la lengua española*, Madrid: Arco Libros.
- VV.AA: *La historia medieval hoy. Percepción académica y percepción social* (Semana de Estudios Medievales de Estella 2008), 2009, Pamplona.
- VV.AA. *Nuevos temas, nuevas perspectivas en historia medieval*. IER, Logroño, 2015.
- WARD, Aengus (ed.), *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, University of Birmingham Press, Birmingham, 2000.



Complementaria

- ABERTH, J. *A Knight at the movies: Medieval history on film*, Nueva York, Routledge, 2003.
- AGUIRRE ROJAS, C.A. *La "escuela" de los Annales: ayer, hoy, mañana*, Barcelona, Montesinos, 1999.
- AGUIRRE ROJAS, C.A. *La historiografía en el siglo xx. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona, Montesinos, 2004.
- ALONSO, J., MASTACHE, E., ALONSO MENÉNDEZ, J. J. *La Edad Media en el cine*, Madrid, T&B editores, 2007.
- ASENJO GONZÁLEZ, M.^a "Las ciudades medievales castellanas. Balance y perspectivas de su desarrollo historiográfico (1990-2004)", *En la España Medieval*, 28, 2005, 415-453.
- ASTARITA, C. "La historia social y el medievalismo argentino", *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA [En línea]*, 7 | 2003.
- ASTARITA, C. "Visiones nacionales en el medievalismo", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, 40, 2008, EN LÍNEA.
- AURELL, J.; BALMACEDA, C.; BURKE, P. y SOZA, F., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, 2013.
- BOONE, M. : *A la recherche d'une modernité civique. La société urbaine des anciens Pays-Bas au bas Moyen Age*. Université de Bruxelles, Bruxelles, 2010.
- BULL, M. *Thinking Medieval. An Introduction to the Study of the Middle Ages*. Palgrave Macmillan, 2005.
- CANO AGUILAR, R. (2000): *Introducción al análisis filológico de textos*, Madrid: Castalia
- CANO AGUILAR, R. (2013, 2ª) (ed.): *Historia de la lengua española*, Barcelona: Ariel
- CHARTIER, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, 2005.
- CORRAL, J.L., GARCÍA HERRERO, C. y NAVARRO, G. *Taller de historia. El oficio que amamos*, Barcelona, 2006.
- CZAJA, R. "Urban history research in Poland", *Stadtgeschichte des Baltikums oder baltische Stadtgeschichte? Annäherungen an ein neues Forschungsfeld zur baltischen Geschichte*, hg. v. H.Hein-Kircher, I. Misans, Marburg 2015, pp. 43-59.
- ESCALONA, J., JULAR PÉREZ-ALFARO, C., ALFONSO, I. "El medievalismo, lo medieval y el CSIC en el primer franquismo", en F. J. Moreno (coord.), *El franquismo y la apropiación del pasado: el uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 2017. pp. 159-188.
- ESCALONA, J., ALFONSO, I., REYES, F. "Arqueología e historia de los países medievales: apuntes para una agenda de investigación", en R. Garrabou y J.M., Naredo (eds.), *El paisaje en perspectiva histórica. Formación y transformación del paisaje en el mundo mediterráneo*, Zaragoza, Universidad, 2008, pp. 91-117.
- FUNES, L., *El modelo historiográfico alfonsí: una caracterización*, Queen Mary and Westfield College (PMHRS), Londres, 1997.
- FUNES, L. «Dos versiones antagónicas de la historia y de la ley: una visión de la historiografía castellana de Alfonso X al Canciller Ayala», en *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, ed. Aengus Ward, University of Birmingham Press, Birmingham, 2000, pp. 8-31.
- GOODY, J. *El robo de la historia*. Akal, Madrid, 2021.
- GOUQUENHEIM, S. *Aristóteles y el Islam. Las raíces griegas de la Europa cristiana*. Gredos, 2010.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, E. *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, 2004.
- JARDIN, Jean-Pierre, «El modelo alfonsí ante la revolución trastámara. Los sumarios de crónicas generales del siglo XV», en *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (siglos XIII-XIV)*, ed. Georges Martin, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 68), Madrid, 2000, pp. 141-156.
- MARTIN, G. «El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes», en *La historia alfonsí y sus destinos (siglos XIII-XV)*, dir. Georges Martin, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 68), Madrid, 2000b, pp. 9-40.
- MASTERS, R.D.: *Fortune is a river: Leonardo da Vinci and Niccolo Machiavelli's magnificent Dream to change the course of Florentine History*. Plume, Nueva York, 1998.
- MATTOSO, J (dir.), *Historiography of Medieval Portugal (c.1950-2010)*. Instituto de Estudos Medievais, Lisboa, 2012.
- OSCHEMA, K. "Les Europes des médiévistes. Remarques sur la construction d'une identité entre science historique et actualité politique", en *Être historien du Moyen Age au xxi siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2008, pp. 37-50.
- ORCÁSTEGUI, Carmen y SARASA, Esteban, *La Historia en la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1991.
- PEIRÓ MARTÍN, I. y PASAMAR ALZURIA, G., *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*, Madrid, 2002.

PERNOUD, R. Para acabar con la Edad Media, Palma de Mallorca, Olañeta, 1998.
 PONS, A. El desorden digital: guía para historiadores y humanistas, Madrid, 2013
 VAN CAENEGEM, Raoul C., Introduction aux sources de l'Histoire médiévale, Turnholt, Brepols, 1997.
 WARD, A. «Past, present and future in the latin and romance historiography of the medieval christian kingdoms of Spain», Journal of medieval iberian studies, 1(2) (2009), pp. 147-162.
 WHITE, H. V, El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica, Barcelona, 1992.
 ZORZI, A. (ed.) Percorsi recenti degli studi medievali: contributi per una riflessione, Florencia, Florencia University Press, 2008.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
http://www.buc.unican.es/content/international-medieval-bibliography-online				
http://www.medievalists.net/				
Corpus: CORDE: http://corpus.rae.es/cordenet.html				
Corpus: CHARTA: http://www.corpuscharta.es/				
Corpus: CODEA+: http://corpuscodea.es/				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	
<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión escrita	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión oral
<input checked="" type="checkbox"/> Expresión escrita	<input checked="" type="checkbox"/> Expresión oral
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés	
Observaciones	