

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1335 - Historia Cultural de la Europa Medieval

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el
Mundo Antiguo y Medieval
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL MÓDULO HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL HISTORIA DE LA EDAD MEDIA		
Código y denominación	M1335 - Historia Cultural de la Europa Medieval		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	SUSANA GUIJARRO GONZALEZ
E-mail	susana.gujarro@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (158)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

asignaturas obligatorias de Historia Medieval de la licenciatura y el grado.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Iniciación a la investigación: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar su capacidad para resolver problemas de carácter histórico en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Historia Antigua y la Historia Medieval.

Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación histórica de las diferentes sociedades y civilizaciones de Europa y su evolución espacial y temporal entre el Mediterráneo y el Atlántico durante la Antigüedad y el Medievo: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y de enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Habilidades de comunicación: Que los estudiantes sean capaces de comunicar, oralmente y por escrito, sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que los sustentan a públicos especializados y no especializados de una forma clara, ordenada y sin ambigüedades.

Capacidad de autoaprendizaje: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando e investigando en Historia de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Conocer los principales campos de trabajo de la investigación actual sobre las Edades Antigua y Medieval.

Reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad en la Historia de Europa, del mundo Mediterráneo y Atlántico.

Competencias Específicas

Saber discernir críticamente el papel de la Península Ibérica en el proceso de construcción de Europa a lo largo de la Edad Antigua y Medieval.

Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con las Edades Antigua y Medieval.

Ser capaz de leer documentos históricos escritos, transcribir y analizar de forma pertinente.

Aplicar las técnicas adecuadas en las tareas de iniciación a la investigación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber identificar distintos tipos de fuentes escritas e iconográficas de utilidad para la historia cultural de la Europa Medieval.

- Acercarse al estudio de la visión del mundo y la vida cotidiana del hombre medieval a través de la interdisciplinariedad.

- Reconocer elementos de la herencia medieval en la cultura europea de nuestros días.

4. OBJETIVOS

Profundizar en el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la historia cultural en la Europa medieval.

Comprender y manejar los conceptos y terminología elaborados por la historiografía medieval relativa a la cultura en su sentido más amplio.

Valorar el papel desempeñado por la configuración de las estructuras mentales en el devenir histórico europeo.

Reconocer los parámetros que en la historiografía medieval permiten estudiar las relaciones entre sociedad y conocimiento.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	12
- Prácticas en Aula (PA)	12
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	10
Trabajo autónomo (TA)	35
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	MÓDULO 1: HISTORIA CULTURAL E HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL -concepto y fuentes para el estudio de la historia cultural en la Edad Media	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	0,00	1
2	MÓDULO 2: RELIGIOSIDAD Y PERCEPCIONES DE MUNDO EN LA EDAD MEDIA 2.1 En torno a la muerte 2.2 Subversión de la realidad cotidiana: magia y fantasía 2.3 Cosmovisiones medievales: la astrología	5,00	6,00	0,00	0,00	0,00	2,00	1,00	5,00	15,00	0,00	0,00	1, 2, 3, 4
3	MÓDULO 3: CREACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL MUNDO MEDIEVAL 3.1 La transmisión escolar de los saberes 3.1 Creación intelectual: universidades 3.3 Preservación del conocimiento: de la memoria a los textos escritos	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	1,00	2,00	5,00	18,00	0,00	0,00	5, 6
TOTAL DE HORAS		12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización de un trabajo individual	Trabajo	No	Sí	90,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Durante la impartación de la asignatura. Entrega dos semanas después de finalizadas las clases.			
Condiciones recuperación	entrega de un nuevo trabajo una vez finalizada la docencia			
Observaciones				
Participación en las clases presenciales	Otros	No	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Durante las cuatro semanas de impartición de la asignatura			
Condiciones recuperación	Cuestionario breve sobre los módulos impartidos			
Observaciones				
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>En caso de que se produjese un escenario de docencia II (mixta) o III (docencia virtual) de los previstos, las clases teóricas y el seguimiento del trabajo (tutorías) se realizará a través de la plataforma virtual Moodle y videoconferencias. Las observaciones así como la evaluación final relativas al trabajo entregable se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle.</p> <p>En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Máster se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos. Entrega de un trabajo individual (100%).				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Arnold, J., *Belief and unbelief in Medieval Europe*, London, 2010.

Batjin, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, 1987.

Bühler, Johannes, *La cultura en la Edad Media: el primer renacimiento, de Occidente*, Barcelona, 2005.

Burke, Peter, *Formas de Historia cultural*, Madrid, 2006.

Cardini, F. y otros, *El hombre medieval*, Madrid, 1991.

Fumagalli, V., *Cuando el cielo se oscurece. La vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid, 1987.

Giordano, O., *Religiosidad popular en la Alta EdadMedia*, Madrid, 1983.

Guiance, A., *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval, siglos VII-XV*, Valladolid, 1998.

Guijarro González, Susana, *El bien façer, el buen morir y la remembranza en la sociedad medieval burgalesa (siglos XIII-XV)*, Santander, 2016.

Gurievich, A., *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990

Kappler, C., *Monstruos, demonios y maravillas afines de la Edad Media*, Madrid, 1986.

Ladero Quesada, Miguel Angel, *El mundo de los viajeros medievales*, Madrid, 1992.

Le Goff, J., *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1985.

Pellistrandi, B. y Sirinelli, J. F. (eds.), *La historire culturelle en France et en Espagne*, Madrid, 2008.

Vauchez, A., *Les laïcs au Moyen Age: pratiques et expériences religieuses*, Paris, 1987. Vovelle, M, *Ideologies et mentalités*, Paris, 1982.

Zumthor, P., *La mesure du monde: représentation de l'espace au Moyen Age*, Paris, 1993.

Complementaria

Religiosidad y percepción de la muerte en la Edad Media:

- Ariés, Philippe, El hombre ante la muerte, Madrid, 1983.
- Baños Vallejo, Fernando, La hagiografía como género literario en la Edad Media, Oviedo, 1989.
- Bouchez, André, Saints, prophètes et visionaires : le pouvoir surnaturel au Moyen Age, Paris, 1999.
- Delumeau, Jean, La confesión y el perdón. Las dificultades de la confesión, siglos XIII a XVIII, Madrid, 1992.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e iconología, Madrid, 2008-2009.
- Mitre, Emilio, Fantasmas de la sociedad medieval: enfermedad, peste, muerte, Valladolid, 2004.
- Le Goff, J., "La naissance du purgatoire(s.XII-XIII)," La mort au Moyen Age, Strasburgo, 1977, pp. 9-18. La naissance du purgatoire, Paris, 1981.
- Pérez-Embid, Javier, Hagiografía y sociedad en la España medieval: Castilla y León (siglos XI-XIII), Huelva, 2002.
- Rucquoi, Adeline, "De la resignación al miedo: la muerte en Castilla en el siglo XV", La muerte en la Edad Media, XIII Semana Internacional de Estudios Medievales, Barcelona, 1984.
- VV. AA., Muerte, religiosidad y cultura popular, siglos XIII-XVIII. Congreso, Zaragoza, 1994.
- VV. AA., Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Age, XXVe Congrès de la Société de Historiens Médiévistes de l'enseignement supérieur public, Paris, 1995.

Magia y creencias fantásticas:

- Baltrusatis, Jurgis, La Edad Media fantástica, Madrid, 1983.
- Cardini, Francio, Magia, stregoneria, superstizioni nell'Occidente medievale, Firenze, 1979.
- García Fernández, Ernesto (ed.), Cultura de élites, cultura popular en Occidente, Bilbao, 2001.
- Garroso, Antonio, Magia y superstición en la literatura medieval castellana, Valladolid, 1987.
- Heers, Jacques, Carnavales y fiestas de locos, Barcelona, 1983.
- Kappler, Claude, Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media, Madrid, 1980.
- Kieckhefer, Richard, La magia en la Edad Media, Barcelona, 1992.
- Ladero Quesada, Miguel Angel, Las fiestas en la cultura medieval, Barcelona, 2004.
- Lecoteux, Claude, Demonios y genios comarcales en la Edad Media, París, 1999.
- Voisinnet, Jacques, Bêtes et hommes dans le monde medieval. Le bestiaire des clerics du Ve au XIIe siècle, Tunhout, Belgium, 2000.

La cultura escrita en el mundo medieval:

- Aguadé Nieto, S. (ed.), Universidad, cultura y sociedad, Alcalá de Henares, 1994.
- Gracia, J. E. y Noone, B. (eds.), A companion to philosophy in the Middle Ages, Oxford, 2006.
- Guijarro González, Susana, Maestros, escuelas y libros. El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval, Madrid, 2004.
- Kenny, A., Medieval Philosophy, vol. 2, Oxford, 2005.
- Requés, Pedro (ed.), Universidad, territorio y sociedad, Santander, 2009.
- Ridder-Symoens, Hilde (ed.), Historia de la Universidad en la Europa medieval, traducción de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994.
- Weijers, Olga, La maniere du savoir. Pratiques intellectuelles à l'époque des premières universités, Bélgica, 1996.
- Willemssen, A., Back to Schoolyard. The daily practice of Medieval and Renaissance Education, Urban History 15, Bélgica, 2008.
- VV. AA., Renovación intelectual del Occidente europeo, Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona, 1998.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones