

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | |
|--------------------------|--|----------------------|-------------------|
| Título/s | Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial | Tipología v Curso | Optativa. Curso 1 |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | |
| Módulo / materia | TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO | | |
| Código y denominación | M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión | | |
| Créditos ECTS | 3 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) |
| Web | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | Sí |
| | | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|-------------------------|---|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA |
| Profesor responsable | JAVIER GOMEZ MARTINEZ |
| E-mail | javier.gomez@unican.es |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259) |
| Otros profesores | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de idiomas inglés y/o francés a nivel de lectura

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

| |
|---|
| Competencias Genéricas |
| Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades los fundamentos y resultados procedentes de la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio y su aplicación en el campo profesional. |
| Competencias Específicas |
| Difundir y divulgar el conocimiento científico y crear mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio. |
| Competencias Básicas |
| Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| Competencias Transversales |
| Desarrollar un razonamiento crítico. |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.
- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 16,5 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 2 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | 4 |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | 1,5 |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 24 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 4 |
| - Evaluación (EV) | 2 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 6 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 30 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 5 |
| Trabajo autónomo (TA) | 40 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 45 |
| HORAS TOTALES | 75 |

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
|---|--|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------|
| 1 | 0. Introducción. Cómo y por qué. | 1,50 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 |
| 2 | 1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos. | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 3 | 2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias | 4,50 | 0,50 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 2-3 |
| 4 | 3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques. | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 4 |
| 5 | 4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente. | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 5 |
| 6 | 5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web. | 2,50 | 1,50 | 0,00 | 1,50 | 0,00 | 2,00 | 1,00 | 5,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 6 |
| 7 | Visita los espacios del MUPAC en la BBC (privados y semipúblicos) y en Mercado del Este (exposición). | 0,00 | 0,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3, 5 |
| TOTAL DE HORAS | | 16,50 | 2,00 | 4,00 | 1,50 | 0,00 | 4,00 | 2,00 | 5,00 | 40,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Esta organización tiene carácter orientativo. | | | | | | | | | | | | | |

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|--|--|-------------|----------|---------------|
| Asistencia regular al curso | Otros | No | Sí | 25,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Durante el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Las ausencias por causa justificada podrán ser recuperadas mediante la entrega de una reseña de los contenidos vistos en el aula (disponibles en el AV). | | | |
| Participación en los debates | Otros | No | No | 35,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Durante el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | La participación en los debates se considera no recuperable porque tiene lugar durante el desarrollo de las clases; en ese mismo periodo, también contarán los registros de uso del Aula Virtual, en cualquiera de los escenarios. | | | |
| Trabajo de curso | Trabajo | No | Sí | 40,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | Hasta dos semanas tras la finalización de las clases | | | |
| Condiciones recuperación | Durante el periodo de impartición de la asignatura y hasta dos semanas tras la calificación inicial. | | | |
| Observaciones | Subido al AV, donde será anotado y calificado, con posibilidad de volver a cargarlo nuevamente, una vez mejorado. | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| <p>La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Teams, respetando los horarios y la programación establecidos.</p> <p>Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC), a sus espacios privados (BCC) y públicos (Mercado del Este) también están respaldadas por documentos en el AV. Eso permitiría que, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), fueran sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implicase el desplazamiento del estudiante.</p> | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| <p>La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única</p> | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Complementaria

- GUTIÉRREZ USILLOS, Manuel (2012): Manual práctico de museos, Gijón: Trea.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2012): "Museología crítica: museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", Art.es, 52, pp. 98-103.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2013): "Museología crítica (2/2): sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado)", Art.es, 53-4, pp. 131-135.
- OUDSTEN, Frank den (2012): Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage, Surrey: Ashgate
- WILK, Christopher, y Nick HUMPHREY (eds.) (2004): Creating the British Galleries at the V&A. A Study in Museology, Londres: V&A Publications.

Otros:

- MUSEO Guggenheim Bilbao: <http://www.guggenheim-bilbao.es/>
- MUSEO Nacional del Prado (Educación): <http://www.museodelprado.es/educacion/>
- MUSEO Thyssen-Bornemisza (Educación): <http://www.educathyssen.org/>

- Otras referencias complementarias estarán disponibles en el Aula Virtual (Moodle).

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones