

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S314 - Teoría y Práctica del Arte

Programa Senior
Optativa. Curso 2

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S314 - Teoría y Práctica del Arte				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	JUAN MARTINEZ MORO
E-mail	juan.martinez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (203)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requiere una formación específica en materias de arte, pero si es clave una actitud abierta hacia los hechos artísticos unida a una disposición positiva, flexible y autocrítica para el trabajo creativo.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Motivación por la calidad.
Sentido y compromiso ético.
Automotivación y adaptación al entorno.
Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Diagnosticar la coyuntura social) Capacidad para diagnosticar y valorar la coyuntura social actual. Del mismo modo, el estudiante será capaz de valorar la evolución de la misma.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica heterogéneos.
- Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico y sus relaciones dinámicas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.

4. OBJETIVOS

- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Conocimiento y apreciación de estilos artísticos modernos y contemporáneos
- Desarrollo de la capacidad perceptiva y aceptación de puntos de vista cognitivos, expresivos y estéticos divergentes.
- Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Conocimiento del lenguaje artístico: leyes de composición, técnicas y recursos básicos

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	7
- Prácticas en Aula (PA)	13
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	5
Total actividades presenciales (A+B)	25
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	25
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	25
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Bloque-1: Teoría del arte moderno. Renacimiento hasta Romanticismo. Conceptos de armonía, composición, imitación, bello y sublime. Trabajo práctico: observación, análisis y dibujo de la forma.	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	8,00	0,00	0,00	1
2	Bloque-2: Las vanguardias históricas del siglo XX. Principales técnicas creativas: collage, decollage, ensamblaje, objet trouvé y azar. Trabajo práctico: ejercicio deconstructivo de la propia imagen.	3,00	5,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	8,00	0,00	0,00	1-2
3	Bloque-3: El color. Impresionismo y expresionismo. Ejercicios de pintura mediante la utilización de las leyes cromáticas de armonía contraste.	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	9,00	0,00	0,00	2
TOTAL DE HORAS		7,00	13,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	0,00	25,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante trabajos	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Acordada con el alumnado según calendario			
Condiciones recuperación				
Observaciones	La evaluación de la asignatura será el resultado de la suma de los trabajos correspondientes a cada uno los bloques, que supone el 100% de la asignatura			
TOTAL				100,00
Observaciones				
La evaluación de la asignatura será el resultado de la suma de los trabajos correspondientes a cada uno los bloques, que supone el 100% de la asignatura				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
<p>ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata</p> <p>ARHEIM, R. (1983). Arte y percepción visual, psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma</p> <p>CALAF, R. et alt, (2000) Ver y comprender el arte del siglo XX. Madrid: Síntesis</p> <p>CAMERON, J. (2011). El camino del artista. Madrid: Aguilar</p> <p>GOMPERTZ, W. (2015), Piensa como un artista, Madrid: Taurus</p> <p>HORTON S. (2010), Siete días en el mundo del arte. Barcelona: Edhasa</p> <p>MADERUELO, J. (2012). Sucinta historia del arte contemporáneo europeo. Santander: Ediciones La Bahía</p> <p>MARTINEZ MORO, J. (2011). Crítica de la razón plástica. Gijón: Ediciones Trea</p> <p>MARTINEZ MORO, J. (2015). Arqueología del arte moderno. Santander: Ediciones la Bahía</p> <p>MARTINEZ MORO, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Madrid: Ediciones de la Torre.</p> <p>RAMIREZ, J.A., (2009). El objeto y el aura. Madrid: Akal</p>
Complementaria

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones