

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S343 - Historia del Arte Moderno Español

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S343 - Historia del Arte Moderno Español				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web	https://www.historiayteoriadelarte.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ
E-mail	julio.polo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son necesarios

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de crítica y autocrítica
Automotivación y adaptación al entorno.
Competencias Específicas
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la España de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS

Facilitar al estudiante la comprensión de las coordenadas espacio-temporales y de las interrelaciones geográficas y culturales propias de las manifestaciones artísticas desarrolladas en los principales territorios hispánicos durante la Edad Moderna.

Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte del Renacimiento y del Barroco español.

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico y cultural español

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	12
- Prácticas en Aula (PA)	8
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	4
Total actividades presenciales (A+B)	24
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	6
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	26
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Renacimiento y Manierismo. El Arte Español en los dos primeros tercios del siglo XVI: de los Reyes Católicos al Emperador Carlos V. Las Artes en el reinado de Felipe II.	7,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	12,00	0,00	0,00	1-8
2	Barroco y Rococó. El siglo XVII (el Arte Español en tiempos de los Austrias Menores). El siglo XVIII (Barroco y Rococó en época Borbónica)	5,00	3,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	8,00	0,00	0,00	9-13
TOTAL DE HORAS		12,00	8,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	6,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Seguimiento en moodle y participación en el foro de noticias.	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Durante todo el curso			
Fecha realización	Durante todo el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Se pondrá a disposición del alumnado una página de la asignatura en moodle, para que pueda acceder a la información textual y gráfica, así como participar en el foro de noticias			
Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas	Otros	Sí	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Durante todo el curso			
Fecha realización	Durante todo el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Se controlará la asistencia a clase a través de hoja de firmas			
Trabajo individual y/o superación de formularios de evaluación de ambos módulos	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	Formularios después de cada módulo / Trabajo en última semana			
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo			
Observaciones	Formularios de autoevaluación de cada módulo o Trabajo individual escrito (análisis de 1 obra concreta o 1 biografía artística o 1 recensión de lectura bibliográfica de un ensayo o estudio especializado)			
TOTAL				100,00
Observaciones				
Para quienes no superen la asignatura por el método antes descrito, de evaluación continua, se podrá realizar una prueba final (formularios on line) de síntesis teórica y práctica de la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
ARIAS DE COSSÍO, A. M ^a : El Arte del Renacimiento español. Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
BUSTAMANTE GARCÍA, A.: El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Sílex, Madrid, 1993.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre tradición y Academia (Col. Introducción al Arte Español). Sílex. Madrid, 1992.
Complementaria
Otros recursos on line (textos, imágenes, videos, webs, blogs, bases de datos, bancos de imágenes...), estarán disponibles en la plataforma Moodle UC de la asignatura: http://moodle.unican.es/

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
https://moodle.unican.es/login/index.php				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones