

Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S347 - Literatura Hispanoamericana

Programa Senior  
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2021-2022

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S347 - Literatura Hispanoamericana				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	MARIA LOURDES ROYANO GUTIERREZ
E-mail	maria.royano@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (249)
Otros profesores	

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario tener conocimientos previos sobre Literatura Hispanoamericana, solamente es importante tener gusto por la lectura

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El resultado del aprendizaje en esta asignatura es que el alumno conozca mejor y valore las obras de literatura hispanoamericana estudiadas, sea capaz de formar su propia opinión y pueda interesarse por otras obras literarias

#### 4. OBJETIVOS

1. Tomar conciencia de la especificidad del texto literario. Seleccionar y comentar diferentes libros de la literatura hispanoamericana contemporánea.
2. Describir la organización del texto y saber relacionar sus diferentes partes.
3. Precisar distintos recursos de lectura para mejorar su eficacia: esquematizar, sintetizar, reorganizar.
4. Ser capaz de desentrañar los contenidos y reglas de elaboración de diferentes géneros a partir de textos concretos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	La profesora explicará el contenido del programa y los autores que se proponen en esta parte	7,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	7
2		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
4		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
5	Segunda parte	6,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	6
TOTAL DE HORAS		13,00	7,00	0,00	0,00	0,00	2,00	8,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

**7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN**

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo	Trabajo	No	Sí	100,00
Calif. mínima	4,00			
Duración	1 hora			
Fecha realización	Una semana después de finalizar de las clases			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Evaluación continua El trabajo es un ensayo personal que resuma y valore el libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro			
		No	No	0,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización				
Condiciones recuperación				
Observaciones				
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso. El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión).				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

**BÁSICA**

CASSANY, Daniel. (2006): Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, Anagrama.

MARINA, Jose Antonio /VALGOMA Maria (2007): La magia de leer. Barcelona Debolsillo,

ROYANO, Lourdes. (1993): "Fundamentos de la Teoría de la recepción literaria" Las novelas de M.A.Asturias desde la Teoría de la Recepción. Universidad de Valladolid. Págs. 21-78.

-- (1997): El estudio de la obra literaria: tres ensayos. Santander, UNATE, Ed. Tantín.

-- (2000): Fuera del olvido. Los escritores hispanoamericanos frente al 98. Royano (ed.) et alii. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

-- (2004): "El relato breve literario: excepciones a su norma" Encuentro de lenguas y literaturas. Santander, Dpto. de Filología. TGD. Págs. 251-261.

-- (2021): Palabras que superan el tiempo. Madrid, Editorial Deslinde.

Complementaria

CHÉJOV, Antón (2005): Consejos a un escritor. Cartas sobre el cuento, el teatro y la literatura. Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja. Madrid.

ECO, Umberto: (2002): Sobre literatura. Barcelona, R que R editores

GRIJELMO, Alex. (1997) "La ética de las palabras" El estilo del periodista. Madrid, Taurus, Págs. 495-530.

KOHAN, Silvia ( 2005): El tiempo en la narración: claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz en el cuento o la novela. Barcelona, Alba.

MANGUEL, Alberto (1998): Una historia de la lectura. Alianza Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

MOLINA FOIX, Vicente. (1997): "Cómo y por qué. Cuándo y para quién. La cocina del escritor". Aula de cultura 95-96 El Correo. Bilbao. Págs. 155-174.

PAZ, Octavio. (2002) Por las sendas de la memoria. Prólogos a una obra (1990 a 1997). Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.

PROUST, Marcel. (2002) Sobre la lectura. Valencia, Pre-textos.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
Plataforma Moodle de la UC				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita                       Comprensión oral
- Expresión escrita                             Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones