

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S359 - Músicas del Mundo

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S359 - Músicas del Mundo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARICEL TOTRICAGÜENA MARTIN
E-mail	maricel.totricaguena@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES ASOCIADOS (325)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario poseer conocimientos previos, aunque aprovecharemos los conocimientos relacionados con el curso de los asistentes.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Motivación por la calidad.
Automotivación y adaptación al entorno.
Competencias Específicas
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Negociar y conciliar) Tratamientos de conflictos, negociación y cooperación. Consiste en la aptitud para poder gestionar las soluciones inherentes a la aparición de conflictos utilizando para ello diversas técnicas de negociación y cooperación.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Mayor cercanía y conocimiento, sobre sobre otras culturas, especialmente sobre su música.

Mayor confianza y disfrute en la realización de actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).

4. OBJETIVOS

- Acercar al alumnado a otras culturas por medio de la música y la danza.
- Dar a conocer algunos elementos musicales característicos de algunos géneros musicales representativos de las músicas de una selección de áreas geográficas.
- Posibilitar la participación en actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).
- Promover el disfrute por la música y la danza.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	10
- Prácticas en Aula (PA)	10
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	4
Total actividades presenciales (A+B)	24
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	20
Trabajo autónomo (TA)	6
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	26
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Tema 1: Latinoamérica: la música del noroeste argentino	3,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,00	2,00	0,00	0,00	Semana 1
2	Tema 2: África: tambores y rituales del África Subsahariana Trabajo grupal: comenzamos a elaborar	3,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	8,00	2,00	0,00	0,00	Semana 1
3	Tema 3: Asia: el gamelán de Indonesia y sonidos de la India: Trabajo grupal: continuación	3,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	6,00	2,00	0,00	0,00	Semana 2
4	Revisión de contenidos trabajados en los bloques anteriores Trabajo grupal: puesta a punto y presentación	1,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	6,00	0,00	0,00	0,00	Semana 2
TOTAL DE HORAS		10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	20,00	6,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Otros	No	Sí	60,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	a lo largo el curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	Se observará y registrará la participación del alumnado en las actividades prácticas que se desarrollarán durante las sesiones (actividades de comentario de obras, de reconocimiento auditivo de elementos musicales, de expresión vocal, instrumental y corporal, etc.) y su participación en general. Recuperación de las actividades de evaluación continua: profundización sobre el trabajo grupal realizado o elaboración de otro trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas en clase (a acordar con la docente).

Trabajo grupal	Trabajo	No	Sí	40,00
----------------	---------	----	----	-------

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	último día del curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	Realización y exposición de un Trabajo grupal sobre alguna de las temáticas tratadas en clase . Recuperación del Trabajo: mejorarlo y volver a presentarlo.

TOTAL 100,00

Observaciones

Evaluación individual actividades de clase (60% sobre calificación total)
Se observará y registrará la participación del alumnado en las actividades prácticas que se desarrollarán durante las sesiones (actividades de comentario de obras, de reconocimiento auditivo de elementos musicales, de expresión vocal, instrumental y corporal, etc.) y su participación en general.

Trabajos (40% sobre calificación total)
Realización y exposición de un Trabajo grupal sobre alguna de las temáticas tratadas en clase .

El alumnado habrá sido evaluado de un 40% de la asignatura antes de terminar las clases, tal y como recoge el artículo 17.

Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación

RECUPERACIÓN:
Recuperación del Trabajo: mejorarlo y volver a presentarlo.

Recuperación de las actividades de evaluación continua: profundización sobre el trabajo realizado o elaboración de otro trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas en clase (a acordar con la docente).

PLAGIO
Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (...) el estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.

Elaboración de un trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas (60%).

Realización de alguna interpretación musical o de danza relacionada con los temas dados o realización de examen escrito sobre los principales contenidos abordados en clase (40%)

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

García Martínez, J. M. (2002). La música étnica. Madrid: Alianza.

Sharma, E. (2006). Músicas del mundo. Madrid: Akal

Complementaria

Gudemos, M. (2013). Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: idiófonos (Área Andina centro-meridional). Revista Española de Antropología Americana, 43(2), 579-597.

Ivanova, A. (2012). La música folklórica búlgara. DEDICA. Revista de Educação e Humanidades, 3, 135-144.

Kwabena, J. H. (1982). La interacción mediante la música en las sociedades africanas. Revista internacional de ciencias sociales, 34(4), 707-725.

Malm, W.P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.

Rodríguez, M. F. (2014) Hacia el Abra de Punta Corral: movimientos, danzas y elementos naturales en rituales del mundo andino (Noroeste Argentino). Revista Española de Antropología Americana, 44 (2), 393-410.

Zamora, A. (1999). Danzas del mundo. Madrid: CCS.

Diccionarios:

- Sadie, S. (Ed.). (1992). The new Grove dictionary of music and musicians
Londres:Macmillan.

- Casares, E. (Ed.) (1999). Diccionario de la música española e hispanoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones