

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos

Programa Senior
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	http://sqworl.com/5gew4n				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	EDUARDO OBRADO MANCHOLAS
E-mail	eduardo.obrado@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (238)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

--

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Sentido y compromiso ético.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales
- Conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.
- Conocimiento de la ficción criminal de los Estados Unidos, así como de los cambios sociológicos, culturales y artísticos que esta narrativa implica

4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales
Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.
Introducir a los alumnos al conocimiento de la ficción criminal de los Estados Unidos, así como a sus manifestaciones más representativas

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Módulo 1: Cultura de los Estados Unidos - Sociedad y pensamiento norteamericano: el sueño americano frente a las pesadillas de la violencia, el "Melting Pot" y el racismo, "American Way of Life", política, religión, educación, historia, geografía, medios de comunicación, humor... - Manifestaciones culturales de los Estados Unidos: Arte, cine, música, cómics...	7,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	1-6
2	Módulo 2: La ficción criminal en los Estados Unidos - Origen del género. El hard-boiled y el police procedural. - El género en la actualidad: la era de la diversidad. La ficción criminal en TV.	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	7-13
TOTAL DE HORAS		13,00	7,00	0,00	0,00	0,00	2,00	8,00	0,00	20,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 1	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Al terminar el primer módulo			
Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado			
Observaciones				
Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 2	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Al terminar el módulo 2			
Condiciones recuperación	Revisión del trabajo realizado			
Observaciones				
TOTAL				100,00
Observaciones				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La evaluación para los estudiantes a tiempo parcial será idéntica a la del resto de los estudiantes.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

FICCIÓN CRIMINAL

- Allan, Janice et al. The Routledge Companion to Crime Fiction. Routledge, 2020
 Álvarez, Rafael. The Wire. Truth to Be . Canongate , 2009.
 Bertens, Hans y D'Haen, Theo. Contemporary American Crime Fiction Palgrave MacMillan, 2001
 Dimendberg, Edward. Film Noir and the Spaces of Modernity. Harvard University Press, 2004
 Haut, Woody. Neon Noir: Contemporary American Crime Fiction. Serpent's Tail, 1999
 Knight, Stephen. Crime Fiction, 1800-2000: detection, death, diversity. Palgrave, 2004
 Potter, Tiffany y Marshall, C.W. The Wire: Urban Decay and American Television. Continuum, 2009
 Priestman, Martin. The Cambridge Companion to Crime Fiction. Cambridge University Press, 2003

CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

- Adams, Willi Paul. Los Estados Unidos de América. Madrid: Siglo XXI, 1984.
 Bryson, Bill. The Lost Continent. London: Black Swan, 1999.
 Bryson, Bill. Made in America. London: Black Swan, 1994.
 Clack, George, ed. Portrait of the USA. US Information Agency, 1997.
 Cook, David A. A History of Narrative Film. New York: W. W. Norton, 1990.
 Falk, Randee. Spotlight on the USA. New York: Oxford University Press, 1993.
 Frazier, Thomas R. The Underside of American History. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
 Harvey, Robert C. The Art of the Funnies, An Aesthetic History. Jackson: University Press of Mississippi, 1994.
 Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. Social Problems in American Society. Boston: Allyn and Bacon, 1979.
 Hernández, J.J. Los Estados Unidos de América: Historia y Cultura. Salamanca: Colegio de España, 2002.
 Oxford Guide to British and American Culture. Oxford: Oxford University Press, 1999.
 Verdú, Vicente. El planeta americano. Barcelona: Anagrama, 1999.

Complementaria

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita Comprensión oral
 Expresión escrita Expresión oral
 Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones

Los alumnos tendrán la oportunidad de leer los textos tanto en el original inglés como en su traducción al castellano