

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S369 - Literatura y Cultura Inglesa

Programa Senior
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S369 - Literatura y Cultura Inglesa				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	ALFREDO MORO MARTIN
E-mail	alfredo.moro@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (233)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el planteamiento y resolución de problemas académicos y profesionales.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Motivación por la calidad.
Sentido y compromiso ético.
Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y accesibilidad de las personas con discapacidad.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumnado de la asignatura será capaz de reconocer los distintos periodos históricos de la literatura inglesa, así como sus obras y autores más notables.
- El alumnado será capaz de analizar y comentar algunas obras y textos de los autores más significativos de las distintas épocas de la literatura inglesa, interpretando su contenido y comentando algunos de sus aspectos formales.
- El alumnado será capaz de relacionar periodos y obras de la literatura inglesa con otras literaturas del panorama europeo.

4. OBJETIVOS

1. Caracterizar los principales periodos en la evolución de los grandes géneros literarios en la literatura inglesa, desde los primeros documentos escritos hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Analizar y comentar algunas obras y textos de los autores más significativos de las distintas épocas de la literatura en lengua inglesa, interpretando su contenido y comentando algunos de sus aspectos formales.
3. Relacionar periodos y obras de la literatura inglesa con otras literaturas del panorama europeo.
4. Familiarizar al alumnado con la cultura y los grandes autores de la literatura de las islas británicas.
5. Disfrutar del placer sosegado de la lectura, así como del comentario y discusión sobre la experiencia lectora.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Literatura inglesa antigua y medieval: De Beowulf a Chaucer	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,40	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	3
2	Literatura renacentista y Edad Moderna: Shakespeare, Marlowe. Poesía cavalier y metafísica. Teatro jacobino.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,40	1,50	0,00	4,00	0,00	0,00	2
3	Restauración y siglo XVIII: De Milton a los Augústeos. El "nacimiento" de la novela moderna.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,50	0,00	4,00	0,00	0,00	2
4	Romanticismo: De Wordsworth y Coleridge a Sir Walter Scott y Jane Austen	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
5	Siglo XIX y época victoriana: La hora de Dickens.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	2
6	Siglo XX: Esteticismo y vanguardias	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,30	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	2
TOTAL DE HORAS		13,00	7,00	0,00	0,00	0,00	2,00	8,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo final	Trabajo	Sí	Sí	100,00
Calif. mínima	50,00			
Duración				
Fecha realización	Fecha de entrega: fecha oficial del examen			
Condiciones recuperación				
Observaciones	El alumnado presentará un trabajo individual al final del curso sobre una de las lecturas propuestas por el profesorado de la asignatura al comienzo del curso.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
El trabajo deberá versar sobre un aspecto temático de la obra de uno de los autores estudiados en clase. El profesorado de la asignatura proporcionará al comienzo de las clases una lista de obras sobre las que realizar el trabajo, así como la bibliografía pertinente.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
Carter, R. & McRae, J. The Routledge History of Literature in English. London: Routledge, 1997.
Complementaria
Barnard, R. Breve historia de la literatura inglesa. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita Comprensión oral
 Expresión escrita Expresión oral
 Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones