

## Programa Senior

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S389 - Literatura de Expresión Francesa

Programa Senior  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2021-2022

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO				
Código y denominación	S389 - Literatura de Expresión Francesa				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	MARGARITA ELENA GARCIA CASADO
E-mail	margarita.garcia@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (236)
Otros profesores	

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

--

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

<b>Competencias Genéricas</b>
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y accesibilidad de las personas con discapacidad.
<b>Competencias Específicas</b>
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
<b>Competencias Básicas</b>
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El amor como construcción literaria.
- El discurso amoroso y las cuestiones de género.
- Interconexión entre el amor como sentimiento humano y el amor como discurso literario.
- El discurso amoroso, la temática del amor como reflejo de la sociedad.

#### 4. OBJETIVOS

Ser capaz de comentar un texto literario.

Ser capaz de relacionar e interpretar la narración a partir de los elementos narrativos.

Ser capaz de comprender y establecer un paralelo entre el discurso amoroso, su construcción y la sociedad, muy particularmente en cuanto a la función, interpretación, concepción de los géneros.

Ser capaz de apreciar la evolución y los cambios del discurso amoroso a través de la literatura y cómo estos se viven en la sociedad.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Antigüedad. Edad Media	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,33	1,33	0,00	3,33	0,00	0,00	1
2	Renacimiento	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,33	1,33	0,00	3,33	0,00	0,00	1
3	Siglos XVII y XVIII	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,33	1,33	0,00	3,33	0,00	0,00	2
4	Siglo XIX	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,33	1,33	0,00	3,33	0,00	0,00	3
5	Siglo XX	3,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,33	1,33	0,00	3,33	0,00	0,00	3
6	Siglo XXI	2,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,35	1,35	0,00	3,35	0,00	0,00	3
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>13,00</b>	<b>7,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo final	Trabajo	Sí	Sí	70,00
Calif. mínima		5,00		
Duración		Al final de la asignatura.		
Fecha realización		Final de la asignatura. Fecha a acordar con el docente.		
Condiciones recuperación		Según criterios del docente.		
Observaciones				
Participación en clase	Otros	No	Sí	30,00
Calif. mínima		5,00		
Duración		A lo largo de la asignatura.		
Fecha realización		A lo largo de la asignatura		
Condiciones recuperación		Según criterios del docente.		
Observaciones				
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				
Se recomienda a los alumnos leer las obras antes de empezar la asignatura. Las obras estarán en la plataforma Moodle de la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la Universidad de Cantabria para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
<b>BÁSICA</b>
Tristan e Isolda (siglo IX) Lais de Marie de France (XII). (Selección) Guillaume de Machaut (1300-1377). (poemas) Louise Labé (1516-1565). (poemas) Pierre de Ronsard (1524-1585). (poemas) Bertrand de la Borderie. L'amie de court (1542) Madame de la Fayette (1634-1693). La princesa de Clèves (1678) Pierre de Laclous (1741-1803). Las relaciones peligrosas (1782) Honoré de Balzac (1799-1850). (selección de obras) Stendhal (1783-1842). (Selección de obras) Gustave Flaubert (1882-1880). (selección de obras) Albert Camus (1913-1960). (selección de obras) Françoise Sagan (1935-2004). (selección de obras) Anna Gavalda (1970). Juntos, nada más (2004) Chloé Delaume (1973) Una mujer con nadie adentro (2012) Jean-Pierre Didierlaurent (1962). El resto de sus vidas (2017)
<b>Complementaria</b>

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**