

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S455 - De los contractuales a la postverdad: historia, comunicación y literatura

Programa Senior
Optativa

Curso Académico 2021-2022

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS VARIABLES PROGRAMA SÉNIOR. SIN CURSO				
Código y denominación	S455 - De los contractuales a la postverdad: historia, comunicación y literatura				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	BERNARDO RIEGO AMEZAGA
E-mail	briego@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (359)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, tan solo estar informado de la actualidad, tener unos conocimientos básicos de la historia y desarrollar interés y curiosidad por metodologías de análisis de la realidad en el ámbito de las Humanidades, la Comunicación y las Ciencias Sociales, la asignatura está prevista que sea muy participativa.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Sentido y compromiso ético.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Formular modelos). Capacidad para comprender modelos que permitan interpretar el funcionamiento de la sociedad y la determinación del nivel de producción, de empleo, el nivel general de precios, así como los precios de equilibrio en diferentes estructuras de mercado.
(Diagnosticar la coyuntura social) Capacidad para diagnosticar y valorar la coyuntura social actual. Del mismo modo, el estudiante será capaz de valorar la evolución de la misma.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El curso pretende que el alumnado esté en condiciones de entender de un modo más específico y razonado la complejidad de las sociedades posmodernas y los nuevos paradigmas culturales que propugnan y que sin una atención y una formación específica (análisis y lecturas) no siempre son fáciles de identificar.

4. OBJETIVOS

Analizar el proceso histórico por el que se ha llegado a los fenómenos informativos actuales que engloban la posverdad con estrategias conceptuales para entenderlos

Estudiar los contrafactuales como una historiografía alternativa que pone en evidencia los modelos deterministas en los análisis temporales.

Comprender los nuevos mecanismos de la sociedad-red y la generación de información como mediación de la realidad condicionada por las nuevas tecnologías digitales e internet

Entender los mecanismos de verdad y desinformación en los modelos de comunicación vigentes, siguiendo los autores relevantes que han trabajado estas cuestiones.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	16
- Prácticas en Aula (PA)	4
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	5
Total actividades presenciales (A+B)	25
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	20
Trabajo autónomo (TA)	5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	25
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Los contrafactuales como método historiográfico: Orígenes, desarrollo resultados y expectativas.	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	4,00	1,00	0,00	0,00	1
2	La literatura como laboratorio de experimentación: utopías, distopías y hechos alternativos a los reales.	3,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	4,00	1,00	0,00	0,00	1
3	Los contrafactuales en los textos audiovisuales: algunos ejemplos relevantes	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	1,00	0,00	0,00	1
4	El proceso histórico de la posverdad en la impronta de la sociedad-red.	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	1,00	0,00	0,00	2
5	La crisis actual de las fuentes clásicas en el sistema informativo liberal. Un nuevo paradigma: El click y el clock, algunos ejemplos como casos de estudio.	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	2,00	4,00	1,00	0,00	0,00	2
TOTAL DE HORAS		16,00	4,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	20,00	5,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen Teórico y Trabajo Personal	Examen escrito	Sí	Sí	100,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Dos horas de trabajo personal			
Fecha realización	A lo largo del desarrollo de la asignatura			
Condiciones recuperación	Trabajo de Recuperación			
Observaciones	<p>Se propondrán varias preguntas a elegir por el alumnado en torno al contenido de los temas con un valor del 40% de la nota.</p> <p>Trabajos (60 % sobre calificación total) El alumnado tiene que elaborar un trabajo de reflexión sobre uno de los temas o casos de estudio que se analizan en la actividad a elegir libremente por cada alumno/a. Esta actividad tiene un 60% de la nota y se considerará como evaluación continua.</p> <p>Se asume que los estudiantes por su nivel universitario se expresan correctamente y sin faltas de ortografía, asimismo se entiende que el alumnado conoce la normativa general antiplagio de la UC y que realiza sus trabajos de modo personal y autónomo, haciéndose responsable de los mismos.</p>			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Evaluación continua y examen escrito (100% sobre calificación total) El alumnado elaborará un trabajo personal a desarrollar sobre una de las cuestiones tratadas en los temas que supondrá un valor del 50% de la calificación.</p> <p>Examen Teórico (50 % sobre calificación total) Se propondrán varias preguntas a elegir por el alumnado en torno al contenido de los temas por cada alumno/a, que desarrollará preferentemente on-line. Esta actividad supone un 50% de la nota y se sumará al trabajo personal para la obtención máxima de 10 puntos.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>Si hubiera alumnado a tiempo parcial desarrollarían un examen y un trabajo a partir de las tareas acordadas con el profesor responsable que sustituirán a la presencialidad. Ambas tareas (Examen 40% de la nota y trabajo 60% de la nota) serán de cumplimiento obligatorio para superar la asignatura.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
<p>Nigel Townson (Editor) Historia Virtual de España. Madrid, Taurus, 2004</p> <p>Richard J. Evans. Contrafactuales ¿Y si todo hubiera sido diferente? Madrid, Turner Noema, 2018.</p> <p>Guy Debord. La Sociedad del Espectáculo. Valencia, Pre-Textos, 2005.</p> <p>Guy Durandín. La información, la desinformación y la realidad. Barcelona, Paidós, 1995.</p> <p>Manuel Castells. La Sociedad Red. Madrid. Alianza Editorial, 2006.</p> <p>Julian Baggini. Breve Historia de la Verdad. Barcelona. Ático de los Libros, 2018.</p> <p>Raul Rodríguez Fernández. Mascaras de la mentira. El nuevo desorden de la posverdad. Valencia, Pre-Textos, 2018.</p> <p>Pascual Serrano, Desinformación. Barcelona, Península, 2013.</p> <p>Asa Briggs, Peter Burke. De Gutenberg a Internet, una historia social de los medios de comunicación. Madrid, Taurus, 2002.</p> <p>Byubg-Chul-Han. En el enjambre. Barcelona, Herder 2014.</p> <p>Armand Mattelart. Historia de la sociedad de la información. Barcelona, Paidós 2002.</p> <p>Delia Rodríguez. Memecracia. Los virales que nos gobiernan. Barcelona, Ediciones Gestión, 2000.</p>
Complementaria
<p>**Toda la bibliografía está disponible en la biblioteca de la Universidad de Cantabria a disposición del alumnado. En cada tema se ofrecerá una bibliografía específica y textos audiovisuales relacionados con el temario de la asignatura</p>

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones