GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1117 - Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA MÓDULO ESPECÍFICO DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
Código y denominación	M1117 - Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura				
Créditos ECTS	9	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	RAQUEL GUTIERREZ SEBASTIAN
E-mail	raquel.gsebastian@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (246)
Otros profesores	JOSE ANTONIO CALZON GARCIA JAVIER VOCES FERNANDEZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- - Que los estudiantes profundicen en los posibles enfoques de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- - Que sepan diseñar actividades, secuencias y unidades didácticas de Lengua y Literatura para Secundaria y Bachillerato.
- - Que puedan seleccionar y elaborar materiales didácticos adecuados y novedosos de esta disciplina.
- - Que promuevan el aprendizaje activo de los alumnos y la innovación.
- - Que integren el uso de las TIC en los procesos de enseñanza /aprendizaje.

4. OBJETIVOS

1. Enseñar a realizar propuestas didácticas de Lengua y Literatura Española para alumnos de Secundaria y Bachillerato.
2. Promover la elaboración de materiales e instrumentos de enseñanza/aprendizaje de esta materia.
3. Propiciar los enfoques didácticos innovadores y el análisis reflexivo de materiales de Lengua y Literatura para ESO y Bachilleato.
4. Trabajar con propuestas didácticas específicas referidas a lengua oral , lengua escrita, conocimiento de la lengua y literatura.
5. Apoyar la integración de las TIC en los procesos de enseñanza /aprendizaje de la materia.
6. Facilitar el conocimiento de experiencias y materiales didácticos de interés.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	FUNDAMENTOS GENERALES Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LA LITERATURA EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.
2	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL. Géneros discursivos orales. La lengua oral como medio de comunicación. Estrategias para el desarrollo de la oralidad en E. Secundaria y Bachillerato.
3	COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA. Didáctica de la expresión escrita y comprensión lectora. La dimensión creativa: el taller de escritura en el aula.
4	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Enfoques actuales en la enseñanza de la lengua. El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática. Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje del léxico.
5	EDUCACIÓN LITERARIA. Fomento de la lectura y educación literaria. Literatura y textos literarios en Educación Secundaria y Bachillerato: canon, corpus textual y enfoques didácticos. La Literatura juvenil en las aulas de Secundaria. Los nuevos formatos de la literatura juvenil.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Prueba teórico-práctica	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Trabajo	Trabajo	Sí	Sí	40,00
Actividades en Moodle	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	10,00
TOTAL				100,00

Observaciones

ORTOGRAFÍA:
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Las faltas sistemáticas de ortografía y expresión justificarán automáticamente el suspenso.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.

NORMAS DE CITACIÓN
Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo: http://www.buc.unican.es/node/9388/

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de trabajos que indicará el profesor, en este caso, deberá completar, igualmente, por su cuenta, unas actividades equivalentes a las realizadas en clase.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Abascal, D. (1993). “La lengua oral en la Enseñanza Secundaria”, en Lomas, C. y Osoro, A. (coords.). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós.
ALVAREZ ANGULO, T. (2010). Competencias básicas en escritura. Barcelona, Octaedro.
Álvarez, M. (2002). Tipos de escrito II: exposición y argumentación, Madrid, Arco/Libros, S.L.
Briz, A. (Coord.) (2008). Saber hablar, 3.ª ed., 2011, Madrid, Instituto Cervantes.
CORRALES, J.L. (2002). Líneas de voz. Prácticas de escritura creativa para jóvenes, Akal, 2002
DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios, Grao, 2002
QUENEAU, R. (2004). Ejercicios de estilo. Madrid. Cátedra
Calero, Andrés (2011). Cómo mejorar la comprensión lectora: Estrategias para lograr lectores competentes. Barcelona. Wolters Kluwe Educación.
Corrales, J. L. (2002). Líneas de voz. Prácticas de escritura creativa para jóvenes, Akal.
Delmiro Coto, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios, Grao.
Escandell, M.ª V. (2013). Introducción a la pragmática, Barcelona, Editorial Planeta, S.A.
Even-Zohar, Itamar (1997). “Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas”, en Iglesias Santos, Montserrat (edt.) (1999).Teoría de los polisistemas. Madrid. ArcoLibros, p. 23–52.
Fuentes Rodríguez, C. y Alcaide Lara, E. R. (2007). La argumentación lingüística y sus medios de expresión, Madrid, Arco/Libros, S.L.
Giasson, Jocelyne (2005). La lecture: de la théorie à la pratique. Bruselas. De Boeck.
Giasson, Jocelyne (2011). La compréhension en lecture. Bruselas. De Boeck.
Gómez Díaz, R. y Alonso Arévalo, J. (2014). Documentos electrónicos y textualidades digitales: nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros, Salamanca. Literatura Electrónica Hispánica:
http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/literaturaelectronica/ElectronicLiteratureCollectionVolumeOne:
http://collection.eliterature.org/1/
Gutiérrez Ordoñez, S. (1997). Comentario pragmático de textos polifónicos, 2.ª ed.,2003, Madrid. Arco/Libros, S.L.
Hock, M. y Mellard, D. (2005). “Reading comprehension strategies for adult literacy outcomes”. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 49.3, 192-200. Disponible en http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3474365/
Hollingsworth, John R., Ybarra, Silvia E. (2009): Explicit Direct Instruction (EDI). The Power of the Well-Crafted, Well-Taught Lesson. California. Corwin Press.
Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, vol. I Paidós. Colección Papeles de Pedagogía.
Lluch, G. (2005). “Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial”, en anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil número 3. Vigo. Universidad de Vigo, p. 135-156. [Documento en línea
http://www.fundaciongsr.org/documentos/7550.pdf]
Lluch, G. (2007b). “La literatura juvenil y otras narrativas periféricas”, Cuenca. Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha.
Lluch, G. (2003). Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Martín-Barbero, J. (2003b). De los medios a las mediaciones. Bogotá. Convenio Andrés Bello.
Martín-Barbero, J. (2003a). La educación desde la comunicación. Bogotá. Norma. [Documento en línea
http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf/]
Martínez Mongay, Ana (2004). Cómo preparar una exposición oral en todas las aulas de Secuandaria, Blitz. Colección Bibliotecas escolares. Serie Naranja. Navarra. Gobierno de Navarra. Disponible en Internet:
http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitznaranja.pdf
Mateos, María del Mar (1991). “Instrucción directa en estrategias de comprensión lectora”. Comunicación, Lenguaje y Educación, 9, 89-96. [Disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126231]
Mendoza, A. y P. Cerrillo (2003) (coords.). Intertextos. Aspectos sobre la recepción del discurso artístico. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Nash, Walter (1990). Language in popular fiction. London. Routledge.
Pérez Canet, C. (2006). “Hablando entre lectores: los foros de lectura en internet” en Primeras Noticias de Literatura Infantil Y Juvenil monográfico “El lector adolescente en el mercado cultural”, núm. 218.
Prado Aragonés, J. (2011). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI, Madrid, ed. La Muralla, S.A
Tejerina Lobo, I. (2005). “El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX”. Biblioteca Cervantes Virtual [Documento en línea: tttp://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68060953006027051800080/index.htm]
Thaler, D. y Alain J. (2002). Les Enjeux du roman pour adolescents. Paris. L’Harmattan.
Repositorios de literatura electrónica :

Literatura Electrónica Hispánica:
http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/literaturaelectronica/

Electronic Literature Collection Volume One:
http://collection.eliterature.org/1/

Biblumliteraria:

http://biblumliteraria.blogspot.com.es/

Páginas web:
http://www.materialesdelengua.org/

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.