

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1335 - Historia Cultural de la Europa Medieval

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL MÓDULO HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL HISTORIA DE LA EDAD MEDIA				
Código y denominación	M1335 - Historia Cultural de la Europa Medieval				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	SUSANA GUIJARRO GONZALEZ				
E-mail	susana.guijarro@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (158)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber identificar distintos tipos de fuentes escritas e iconográficas de utilidad para la historia cultural de la Europa Medieval.
- Acercarse al estudio de la visión del mundo y la vida cotidiana del hombre medieval a través de la interdisciplinariedad.
- Reconocer elementos de la herencia medieval en la cultura europea de nuestros días.

4. OBJETIVOS

Profundizar en el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la historia cultural en la Europa medieval.
Comprender y manejar los conceptos y terminología elaborados por la historiografía medieval relativa a la cultura en su sentido más amplio.
Valorar el papel desempeñado por la configuración de las estructuras mentales en el devenir histórico europeo.
Reconocer los parámetros que en la historiografía medieval permiten estudiar las relaciones entre sociedad y conocimiento.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	MÓDULO 1: HISTORIA CULTURAL E HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL -concepto y fuentes para el estudio de la historia cultural en la Edad Media
2	MÓDULO 2: RELIGIOSIDAD Y PERCEPCIONES DE MUNDO EN LA EDAD MEDIA 2.1 En torno a la muerte 2.2 Subversión de la realidad cotidiana: magia y fantasía 2.3 Cosmovisiones medievales: la astrología
3	MÓDULO 3: CREACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL MUNDO MEDIEVAL 3.1 La transmisión escolar de los saberes 3.1 Creación intelectual: universidades 3.3 Preservación del conocimiento: de la memoria a los textos escritos

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización de un trabajo individual	Trabajo	No	Sí	90,00
Participación en las clases presenciales	Otros	No	Sí	10,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
En caso de que se produjese un escenario de docencia II (mixta) o III (docencia virtual) de los previstos, las clases teóricas y el seguimiento del trabajo (tutorías) se realizará a través de la plataforma virtual Moodle y videoconferencias. Las observaciones así como la evaluación final relativas al trabajo entregable se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma Moodle.				
En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Máster se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos. Entrega de un trabajo individual (100%).				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Arnold, J., *Belief and unbelief in Medieval Europe*, London, 2010.

Batjin, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, 1987.

Bühler, Johannes, *La cultura en la Edad Media: el primer renacimiento, de Occidente*, Barcelona, 2005.

Burke, Peter, *Formas de Historia cultural*, Madrid, 2006.

Cardini, F. y otros, *El hombre medieval*, Madrid, 1991.

Fumagalli, V., *Cuando el cielo se oscurece. La vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid, 1987.

Giordano, O., *Religiosidad popular en la Alta EdadMedia*, Madrid, 1983.

Guiance, A., *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval, siglos VII-XV*, Valladolid, 1998.

Guijarro González, Susana, *El bien façer, el buen morir y la remembranza en la sociedad medieval burgalesa (siglos XIII-XV)*, Santander, 2016.

Gurievich, A., *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990

Kappler, C., *Monstruos, demonios y maravillas afines de la Edad Media*, Madrid, 1986.

Ladero Quesada, Miguel Angel, *El mundo de los viajeros medievales*, Madrid, 1992.

Le Goff, J., *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1985.

Pellistrandi, B. y Sirinelli, J. F. (eds.), *La historire culturelle en France et en Espagne*, Madrid, 2008.

Vauchez, A., *Les laïcs au Moyen Age: pratiques et expériences religieuses*, Paris, 1987. Vovelle, M, *Ideologies et mentalités*, Paris, 1982.

Zumthor, P., *La mesure du monde: représentation de l'espace au Moyen Age*, Paris, 1993.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.