

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica

Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología			Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA ITINERARIOS ESPECÍFICOS				
Código y denominación	M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ				
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
-	Conocimiento de las herramientas esenciales en el análisis de la obra gráfica paleolítica, parietal o portátil.
-	
-	Discriminación de estigmas (distintos orígenes y motivaciones), criterios de autenticación, reconstrucción de procesos técnicos, etc.
-	

#### 4. OBJETIVOS

- Presentación y discusión de algunos de los objetivos de investigación actual más relevantes en el campo de la actividad gráfica paleolítica, parietal o mobiliar.

-

Aproximación al análisis de la actividad gráfica paleolítica y su integración en el contexto cultural.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	<p>1.1. Introducción al Paleolítico superior y a la investigación de la AGP. Modificaciones desde 1990</p> <p>1.2. Los centros parietales cantábricos. Peculiaridades</p> <p>1.3. Los contenidos iconográficos. Variación geográfica y modificación temporal.</p> <p>1.4. La puesta en escena. Modificaciones temporales en los centros complejos.</p> <p>1.5. La organización temporal. Nuevos procedimientos y situación actual.</p> <p>1.6. El aporte de la gráfica sobre objetos. Procedimientos técnicos, temática y particularidades.</p> <p>1.7. Análisis territorial de la actividad gráfica.</p>
---	---

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia a las clases y participación en las actividades prácticas	Otros	No	No	40,00
Comentario y análisis por escrito,	Otros	No	Sí	60,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>En caso de pasar a escenarios pandémicos 2 o 3, el seguimiento de las clases y la entrega de trabajos se realizará a través de los registros de las plataformas institucionales.</p> <p>Respecto a la asistencia a clase, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...)</p> <p>Respecto a las actividades de evaluación continua, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.</p> <p>Respecto a los seminarios y presentación del trabajo, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales.</p> <p>Respecto al trabajo tutorado, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.</p>				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
Trabajo por escrito, de objeto y extensión definida por el profesor, sobre alguno de los contenidos de la asignatura.				

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- Alvarez, E.; Blanco, A.; Rivero, O. 2020. Prehistoria de la Península Iberica. Universidad de Salamanca.
- Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.
- Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.
- Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.
- G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.
- Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazonod, Paris. (2ª ed. 1971).
- Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.
- Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
- Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.
- Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Bibliote-ca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.
- Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.
- White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.