

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S258 - Historia del Arte Medieval

Nuevo Programa Senior

Programa Senior

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE PRIMER CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S258 - Historia del Arte Medieval				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejando el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos del período medieval así como el conocimiento de sus principales estilos y artistas.

4. OBJETIVOS

Acercar al estudiante al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que se produjeron en Europa en época medieval en sus contextos históricos específicos.

Facilitar la metodología de análisis de obras de arte (arquitectura y artes plásticas) correspondientes al arte de la Edad Media.

Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte de la Edad Media.

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Tema 1. Arte Paleocristiano y Bizantino
2	Tema 2. Arte Islámico
3	Tema 3. Arte Prerrománico
4	Tema 4. Arte Románico. Arquitectura
5	Tema 5. Arte Románico. Pintura, escultura y artes figurativas
6	Tema 6. Arte Gótico. Arquitectura
7	Tema 7. Arte Gótico. Pintura, escultura y artes figurativas
8	Tema 8. Arte Tardogótico entre la Edad Media y Moderna
9	Evaluación y seguimiento
10	Trabajo autónomo del alumno.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
EVALUACION CONTINUA	Otros	Sí	No	50,00
Formularios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	50,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el PROGRAMA SENIOR se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BANGO TORVISO, I.G.: El arte de la Alta Edad Media. Madrid, Anaya, 1989.

BANGO TORVISO, I.; ABAD, C.: Arte Medieval I (Col. Conocer el Arte, 4). Historia 16. Madrid, 1996.

GARCÍA MARSILLA, J.V.; Mancho, C. y Ruiz de la Peña, I.: Historia Del Arte Medieval. U. Valencia, 2012.

YARZA, J.; MELERO, M.: Arte Medieval II (Col. Conocer el Arte, 5). Historia 16. Madrid, 1996.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.