

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español

Programa Senior

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antiguo y Medieval de España. Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval de España. Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones.

4. OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos básicos, a nivel teórico y práctico, sobre el Arte de la Edad Antigua y Medieval en España

Que aprendan a diferenciar e identificar los lenguajes y la función de las diversas artes

Que se inicien en la comprensión y valoración del desarrollo histórico del Arte Antiguo y Medieval en España, las características del arte ibérico, el conocimiento de los edificios singulares de la Hispania romana, el conocimiento de la singularidad del arte asturiano y de los códices conocidos como beatos, conocimiento del desarrollo del Románico y del Gótico en España

Arte ibérico, Arte romano en España, Arte visigótico, Arte asturiano, Arte mozárabe, Arte románico, Arte gótico

PROGRAMA:

1. Arte ibérico.
2. Arte romano en Hispania. Obras públicas. Urbanismo. Las villas bajorromanas. Arte paleocristiano.
3. Arte prerrománico. Visigótico, asturiano y mozárabe.
4. Arte románico. El camino de Santiago. Iglesias y monasterios.
5. Arte gótico. Las catedrales castellanas del siglo XIII. El gótico catalán de los siglos XIV y XV. El apogeo del gótico al final de la Edad Media.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Tema 1. Del arte antiguo al medieval
---	--------------------------------------

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen final	Examen escrito	Sí	Sí	100,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La calificación se establecerá a partir de la asistencia, la participación y la realización de un ejercicio teórico-práctico. 20% del total será la asistencia

Se realizará un breve test sobre conocimientos del programa acompañado de un pequeño ejercicio teórico-práctico. 70% de la calificación total

Los estudiantes podrán realizar un trabajo sobre un estilo, artista y obra de la Edad Antigua y Medieval de España. El trabajo se presentará en la última semana del curso y deberá contener entre 9 y 25 folios como máximo. Las imágenes necesarias para la explicación del trabajo se incluirán en los folios indicados. 10% de la calificación total.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BENDALA GALÁN, Manuel, BANGO TORVISO, Isidro y otros: Manual del Arte Español. Madrid, Silex, 2003. (enlace con vista previa:

<https://books.google.es/books?id=z6a4q6rdaA0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q=arte%20ib%C3%A9rico&f=false>)

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.