

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S359 - Curso Monográfico: Músicas del Mundo

Programa Senior

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	CURSOS MONOGRÁFICOS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S359 - Curso Monográfico: Músicas del Mundo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	MARICEL TOTORICAGÜENA MARTIN				
E-mail	maricel.totoricaguena@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES ASOCIADOS (325)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Mayor cercanía y conocimiento, sobre otras culturas, especialmente sobre su música.

Mayor confianza y disfrute en la realización de actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).

4. OBJETIVOS

- Acercar al alumnado a otras culturas por medio de la música y la danza.
- Dar a conocer algunos elementos musicales característicos de algunos géneros musicales representativos de las músicas de una selección de áreas geográficas.
- Posibilitar la participación en actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).
- Promover el disfrute por la música y la danza.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	Tema 1: Latinoamérica: la música del noroeste argentino
2	Tema 2: África: tambores y rituales del África Subsahariana Trabajo grupal: comenzamos a elaborar
3	Tema 3: Asia: el gamelán de Indonesia y sonidos de la India: Trabajo grupal: continuación
4	Revisión de contenidos trabajados en los bloques anteriores Trabajo grupal: puesta a punto y presentación

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Otros	No	Sí	60,00
Trabajo grupal	Trabajo	No	Sí	40,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Evaluación individual actividades de clase (60% sobre calificación total) Se observará y registrará la participación del alumnado en las actividades prácticas que se desarrollarán durante las sesiones (actividades de comentario de obras, de reconocimiento auditivo de elementos musicales, de expresión vocal, instrumental y corporal, etc.) y su participación en general.</p> <p>Trabajos (40% sobre calificación total) Realización y exposición de un Trabajo grupal sobre alguna de las temáticas tratadas en clase .</p> <p>El alumnado habrá sido evaluado de un 40% de la asignatura antes de terminar las clases, tal y como recoge el artículo 17.</p> <p>Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación</p> <p>RECUPERACIÓN: Recuperación del Trabajo: mejorarlo y volver a presentarlo.</p> <p>Recuperación de las actividades de evaluación continua: profundización sobre el trabajo realizado o elaboración de otro trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas en clase (a acordar con la docente).</p> <p>PLAGIO Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>Artículo 24. (...) el estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).</p> <p>Elaboración de un trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas (60%). Realización de alguna interpretación musical o de danza relacionada con los temas dados o realización de examen escrito sobre los principales contenidos abordados en clase (40%)</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

García Martínez, J. M. (2002). La música étnica. Madrid: Alianza.
Sharma, E. (2006). Músicas del mundo. Madrid: Akal

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.