

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos

Programa Senior

Curso Académico 2022-2023

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Título/s | Programa Senior | | | Tipología v Curso | Optativa. Curso 4 |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. CUARTO CURSO | | | | |
| Código y denominación | S368 - Literatura y Cultura de los Estados Unidos | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (1) | | |
| Web | http://sqworl.com/5gew4n | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. FILOLOGIA | | | | |
| Profesor responsable | EDUARDO OBRADO MANCHOLAS | | | | |
| E-mail | eduardo.obrado@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (238) | | | | |
| Otros profesores | | | | | |

| 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | |
|-------------------------------|---|
| - | Conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales |
| - | Conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música. |
| - | Conocimiento de la ficción criminal de los Estados Unidos, así como de los cambios sociológicos, culturales y artísticos que esta narrativa implica |

4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales

Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine o la música.

Introducir a los alumnos al conocimiento de la ficción criminal de los Estados Unidos, así como a sus manifestaciones más representativas

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

| | |
|---|--|
| 1 | Módulo 1: Cultura de los Estados Unidos - Sociedad y pensamiento norteamericano: el sueño americano frente a las pesadillas de la violencia, el "Melting Pot" y el racismo, "American Way of Life", política, religión, educación, historia, geografía, medios de comunicación, humor... - Manifestaciones culturales de los Estados Unidos: Arte, cine, música, cómics... |
| 2 | Módulo 2: La ficción criminal en los Estados Unidos - Origen del género. El hard-boiled y el police procedural. - El género en la actualidad: la era de la diversidad. La ficción criminal en TV. |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|--|-----------|-------------|----------|---------------|
| Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 1 | Trabajo | No | Sí | 50,00 |
| Realización de un trabajo escrito sobre el módulo 2 | Trabajo | No | Sí | 50,00 |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| La evaluación para los estudiantes a tiempo parcial será idéntica a la del resto de los estudiantes. | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

FICCIÓN CRIMINAL

- Allan, Janice et al. *The Routledge Companion to Crime Fiction*. Routledge, 2020
- Álvarez, Rafael. *The Wire. Truth to Be*. Canongate, 2009.
- Bertens, Hans y D'Haen, Theo. *Contemporary American Crime Fiction* Palgrave MacMillan, 2001
- Dimendberg, Edward. *Film Noir and the Spaces of Modernity*. Harvard University Press, 2004
- Haut, Woody. *Neon Noir: Contemporary American Crime Fiction*. Serpent's Tail, 1999
- Knight, Stephen. *Crime Fiction, 1800-2000: detection, death, diversity*. Palgrave, 2004
- Potter, Tiffany y Marshall, C.W. *The Wire: Urban Decay and American Television*. Continuum, 2009
- Priestman, Martin. *The Cambridge Companion to Crime Fiction*. Cambridge University Press, 2003

CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

- Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- Bryson, Bill. *The Lost Continent*. London: Black Swan, 1999.
- Bryson, Bill. *Made in America*. London: Black Swan, 1994.
- Clack, George, ed. *Portrait of the USA*. US Information Agency, 1997.
- Cook, David A. *A History of Narrative Film*. New York: W. W. Norton, 1990.
- Falk, Randee. *Spotlight on the USA*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Frazier, Thomas R. *The Underside of American History*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Harvey, Robert C. *The Art of the Funnies, An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi, 1994.
- Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. *Social Problems in American Society*. Boston: Allyn and Bacon, 1979.
- Hernández, J.J. *Los Estados Unidos de América: Historia y Cultura*. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Verdú, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.