



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Introducción a las lenguas y culturas clásicas

Curso 2022/2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-COMILLAS	
Módulo / materia	Bases instrumentales de la lengua y la literatura	
Código y denominación	G1375	Introducción a las lenguas y culturas clásicas
Créditos ECTS	6	
Tipo	Básico	
Curso / Cuatrimestre	1º	1º Cuatrimestre
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	
Departamento	Estudios Hispánicos	
Área de conocimiento	Filología latina	
Grupo docente		
Profesor responsable	Por determinar	
Número despacho		
E-mail		
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia más allá de los conocimientos adquiridos durante la ESO y el bachillerato.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica, ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento crítico, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, al manejo de bases de datos y su presentación.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, la que se entiende como el respeto a la promoción de los derechos fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
------------	---

Competencias específicas	
CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE3	Tener información sobre las culturas clásicas.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Significación de algunos ejemplos destacados de retorno a los clásicos.
	Explicación de las influencias de las culturas clásicas en la sociedad actual.
	Aplicación de métodos básicos del análisis del comentario de textos, imágenes y de documentos audiovisuales al estudio de las culturas clásicas.
	Demostración de ética profesional, entendida como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Comprender que el abismo interpuesto que existe entre nosotros y el mundo clásico grecolatino, estará siempre determinado tanto por las experiencias, intereses y debates de ellos como por las nuestras.
Responder de una manera personal a la pregunta de por qué volvemos a los clásicos.
Conocer las influencias del mundo grecolatino en la actualidad.
Conocer e interpretar textos e imágenes grecolatinas en su contexto original.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
<input type="checkbox"/> Teoría (TE)	36
<input type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	24
<input type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input type="checkbox"/> Tutorías (TU)	6
<input type="checkbox"/> Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<input type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	15
<input type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO 1:								
- ¿Por qué miramos a los clásicos grecolatinos? Tu viaje a Ítaca. - Creación y recepción: La socialización del hombre y la vuelta a la naturaleza. Del "Humanismo" y de la generación cartesiana. - Vuelta a la Arcadia: una visita al templo de Basas.	1	4,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	5,00
- Del mito a los poemas homéricos (<i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i>): las epopeyas que formaron el espíritu griego y marcaron el comienzo de la literatura occidental. - El Teatro y el Ágora: el espacio común de la ciudad dialogante. - Los griegos y nosotros: tragedia, estética y política. Las primeras novelas en Grecia. - Mitología, filosofía y ciencia: Del mito al logos, del mito al laboratorio.	2,3,4	6,0 0	2,0 0	0,0 0	0,5 0	0,0 0	0,0 0	10,0 0
- De las olimpiadas griegas a los espectáculos y deportes en la Roma Antigua. Del estadio al circo, del teatro al anfiteatro.	5,6	6,0 0	6,0 0	0,0 0	0,5 0	0,5 0	5,0 0	5,00
- La belleza del cuerpo y el nacimiento del Arte: Arte y pensamiento en la Grecia Antigua.	7,8,9	6,0 0	6,0 0	0,0 0	1,0 0	0,5 0	5,0 0	10,0 0
BLOQUE TEMÁTICO 2:								
- El Imperio Romano: los conquistadores "conquistados". Porque Roma no es más que un pueblo Mediterráneo: la imitación de los temas clásicos griegos. - El demócrata, el republicano, el dictador y el emperador: la recepción de los sistemas e ideologías políticos de la Antigüedad en el mundo moderno.	10,11	4,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	0,0 0	15,0 0

<p>- Entre el Primitivismo y el clasicismo: el redescubriendo del Mediterráneo helenístico-romano a comienzos del siglo XX (tema, paisaje, identidad, cosmovisión, mito y esencia).</p> <p>- El cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933. Juventud española en el Mundo Antiguo: “el sueño de una generación”.</p>	12,13	2,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	5,0 0	20,0 0
<p>- Sobre el dios Eros: Del <i>Banquete</i> (IV a. C.) de Platón a la <i>Serenata después del “Symposium”</i> (1954) de Bernstein. La persona y el misterio del alma: el encuentro de Eros y Psique, el desarrollo de la individualidad humana.</p> <p>- En torno a la política en la República romana y en la actualidad: ¿Siguen siendo vigentes <i>Cómo ganar las elecciones</i> (64 a. C.) de Quinto Tulio Cicerón?</p>	14,15	8,0 0	0,0 0	0,0 0	2,0 0	0,0 0	0,0 0	2,50
TOTAL DE HORAS		36	24		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
<p>La evaluación de la materia se hará de la siguiente manera: 30% evaluación continua (asistencia regular y actitud participativa durante las clases teóricas y prácticas, entrega de las prácticas, presentaciones orales y los trabajos de clase). 50% Examen final: se realizará un examen escrito al final del cuatrimestre. 20% Trabajo escrito</p>	
Tipología*	Trabajos personales y evaluación continua
Actividad de evaluación final*	Examen escrito al final del cuatrimestre
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	50% Examen final 20% Trabajo escrito
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	La calificación mínima de 5 será exigida tanto en la evaluación continua como en el examen final y los trabajos presentados.
Actividad recuperable*	Sí
Condiciones de la recuperación	Convocatoria extraordinaria
Duración estimada de la actividad	Cuatro horas
Fecha estimada de realización*	Fijada por el calendario escolar del CIESE-Comillas
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08).</p>	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beard, M.: *SPQR: una historia de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica, 2016.
- Beard, M. y Henderson, J.: *El mundo clásico: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2016.
- Benigno, F.: "Mediterráneo", en Benigno, *Las palabras en el tiempo. Un ideario para pensar históricamente*, Madrid: Cátedra, 2019, pp. 263-288.
- Cicerón, M. T.: *Cómo ganar las elecciones*, Madrid: Rialp, 2017.
- Esteve Gálvez, F.: *En el entorno de las aguas luminosas: el crucero universitario, 1933*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" C.S.I.C./Diputación Provincial de Castellón, 2009.
- García Gual, C.: *Historias de amantes peregrinos. Las primeras novelas*, Madrid: RAE, 2019, en https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia_Gual_Historia_de_amantes_peregrinos.pdf
<https://www.rae.es/descarga/video/ingreso-en-la-rae-de-carlos-garcia-gual>
- García Gual, C.: *Mitos, viajes y héroes*, Madrid: Taurus, 1996.
- García Gual, C.: *Grecia para todos*, Barcelona: Espasa, 2019.
- Grimal, P.: *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989.
- Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, 1975 (ed. Ariel)
- López Férez, J. A., *Historia de la literatura griega*, 2008 (ed. Cátedra)
- López Melero, R., *Breve Historia del Mundo Antiguo*, 2010 (ed. Universitaria Ramón Areces)
- Marías, J.: *Notas de un viaje a Oriente: diario y correspondencia del crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*, Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- Platón: *El banquete*, Madrid: Alianza, 2013.
- Rodríguez Adrados, F.: *El reloj de la historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno*, Barcelona: Ariel, 2006.
- Segura Munguía, S., *Cultura Clásica y mundo actual*, 1997 (ed. Zidor Consulting)
- Signes Codoñer, J. et alii, *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, 2005 (ed. Cátedra)
- Teja, R.: *Espectáculos y deportes en la Roma Antigua*, Madrid: Santillana, 1996; *Las olimpiadas griegas*, Madrid: Santillana, 1997.
- UNED: *Luces de la Enseñanza. 1933. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. (II)*, programa de televisión, CEMAV, 2008, en https://www.youtube.com/watch?v=6Q26_L_u87E&t=907s
- VV.AA.: *Mediterráneo: Del mito al logos*, Barcelona: Tenov/Obra Social "la Caixa", 2014.
- VV.AA.: *Redescubriendo el Mediterráneo*, Madrid: Fundación MAPFRE, 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MONOGRAFÍAS

- Amouretti, M.C. y Ruzé, F., *El Mundo Griego Antiguo*, 1988 (ed. Akal)
- Arroyo de la Fuente, A. *Vida cotidiana en la Roma de los Césares*, 1999 (ed. Alderabán)
- Beltrán, F. y Marco Simón, M., *Atlas de Historia Antigua*, 1987 (ed. Pórtico)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad clásica: Grecia*, 1998 (ed. Akal)

- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad clásica: Etruria-Roma*, 2000 (ed. Akal)
- Burkert, W., *Religión griega arcaica y clásica*, 2007 (ed. Abada)
- Domínguez Monedero, A. J., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*, 1999 (ed. Alianza)
- García Moreno, L., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Roma*, 1999 (ed. Alianza)
- López Barja, P. y Lomas Salmonte, F. J., *Historia de Roma*, 2004 (ed. Akal)
- Highet, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman influences on Western Literature*, 1967 (ed. Oxford University Press)
- Rodríguez Adrados, F., *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*, 1999 (ed. Gredos)

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	